Guió

\*Música Anka :D\*

Benvinguts a tots i totes un altre cop al nostre programa de radio EstereoArt!!! Seguim amb el tema d’aquesta setmana, l’antic Egipte

\*aplausos\*

I per tancar la setmana de l’antic Egipte us presentarem els jeroglífics!

Com tots ja bé sabeu, la civilització egípcia va del 3000 al 30 AC i es forma a la riba del riu Nil, això vols dir que es tractava d’una societat fluvial.

Com avui parlarem sobre els jeroglífics, hem portat a dues arqueòlogues de la universitat de Teruel, reconegudes mundialment pels seus grans descobriments.

Si us plau un fort aplaudiment per la Adela Villatoro i la Gertrudis Quesada \*aplaudiment\*

Ens podríeu explicar una mica qui sou i que feu avui aquí?

* Doncs primer de tot moltes gràcies Adriana per invitar-nos avui al teu programa. Jo sóc la Adela Villatoro, arqueòloga des de fa 8 anys, i he viatjat arreu del món per la meva feina, però sí que és veritat que aquests últims anys he estat treballant més pel nord d’Àfrica.
* Jo soc la Gertrudis Quesada i estic encantada d’haver vingut avui a aquest programa de radio. Bueno porto sent arqueòloga des de l’any 1982 i estic jubilada des de fa uns anys pero la meva passió per l’art no acaba mai.
* Doncs bé, ara que ja us heu presentat i os coneixem una mica millor començarem amb les preguntes.

Hem rebut unes quantes respostes a la pregunta de l’anterior programa, “Què és un jeroglífic ?” La primera resposta que hem rebut ha sigut des de Girona de l’Antoni, que ens diu que els jeroglífics eren símbols que s’utilitzaven com a escriptura en l’antic Egipte. A més a més la Rosa de Tarragona afegeix que s’escribien en parets i tombes i que tothom sabia escriure-les ja que eren molt simples. Doncs bé, que opineu vosaltres dues d’aquesta definició?

* Efectivament eren l'escriptura utilitzada pels antics egipcis, i també és veritat que es dibuixaven en les parets de les tombes. Però això que tothom les podia escriure… En realitat només els escribes, com ja ens indica una mica el nom, escrivien els jeroglífics.
* deixem corregir-te Adela però no només sabien escriure’ls els escribes, ja que més endavant se’ls i va donar la oportunitat a nens de famílies humils de aprendre a escriure’ls.
* Sí, també, també.
* D’acord, així doncs sempre ens han ensenyat que els jeroglífics van ser la primera escriptura, però podría ser això fals? podrien per exemple els Homes prehistòrics haver inventat ja algun altre tipus de sistema d’escriptura ?
* \*c rie\* hehe, no. De moment amb les proves que tenim els jeroglífics son considerats la primera escriptura del món, encara que a Mesopotàmia també n’estàven desenvolupant una altra, però això ja és un altre tema. Tot i que també utilitzaven figures estilitzades, dibuixos semblants als dels homes prehistòrics, els jeroglífics tenien una logica i uns patrons que els converteixen en escriptura.
* De fet hi havia tres tipus de jeroglífics: ideogramas, és a dir una imatge o símbol que representa un ésser o idea, per exemplar un senyor amb un bastó significava que era vell, signes consonàntics (de 1 a 4 o més consonants), com un ocell o un gat i determinants, és a dir signes muts la familia conceptual d’una paraula).
* Uf! Quants tipus! No sé si jo m’aclariria!

Bé, per tant eren símbols, alguns més elaborats que d’altres, però no hi veig cap grafia semblant a les europees d’avui en dia. Doncs, com feien els egipcis per poder llegir-los o entendre'ls ?

* Recalcant el fet de que son símbols, els jeroglifics son imatges i no lletres, per tant son molt diferents a les llengües que coneixem avui en dia. Dit això es poden llegir en qualsevol direcció posible, adalt, abaix, dreta o esquerra, que curiós no? hohoho

En el abecedari egipci un mateix jeroglífic podía significar diverses coses i pronunciarse de moltes maneres diferents, per lo que a l’hora de llegir-los s'entenen pel context o per la unió amb altres símbols

* Una de les preguntes que té molt intrigat al públic és si aquests símbols que coneixem com a jeroglífics son considerats art?
* Nosaltres, com a persones del segle XXI considerem els jeroglífics com art, acompanyats de les columnes i gravats dels temples. Cal dir, però, que per a aquestes qüestions tant subjectives sempre hi ha bifurcacions i varies teories i opinions al respecte. Jo considero que, a més de ser un art, la seva presència és més aviat religiosa, ja que, com hem mencionat abans, es trobàven en temples, tombes, i altres monuments i figures destinades a les deïtats.
* NO! el vertader significat de l’art egipci probe de la magia :D . Les imatges representades evoquen la realitat i mai estàven relacionades amb la religió. Per això el simple fet d’escriure el nom d’un ésser el convertia en inmortal. Així doncs, estem davant d'un claríssim fenomen magic.
* Bé, em quedaré amb que forma part de l’art pero el seu significat transcendeix més enllà del fet de ser art.

Has dit immortals ? Llavors son específicament pels déus ?

* Com t’he dit, ADRIANA, ESCOLTA'M BÉ QUAN PARLO, els jeroglífics s’escribien per al deus, per això els trobem només dins els temples, tombes o sarcòfegs, però no era la seva única funció; també eren utilitzats per fer comptes en el comerç i altres qüestions administratives.
* Noies noies calmeu-vos que estem rebent una trucada de XÒNIA LACALLE que ens vol fer la pregunta pel següent programa, Endavant Lacalle
* Emmmm hola noiiiis pueeees xo volia fer la pregunta aquesta deelll programa següennntt (amb accent de lleida). Qui és el culpkfljnvkjdfvksjfdnvskjenfvs
* oh vaja, no et sentim :c Sento interrompre, però ens quedem sense temps, amigues meves. Aquí i ara em despedeixo de vosaltres i ens veiem la setmana que ve per parlar de l’Antiga Roma! Fins aviat! *\*amb to de pressa\**
* ADEEEEEUU