

GUIÓ RADIO PINTURA EGIPCIA

Com ja hem vist, l'art egipci estava molt enfocat als morts i no als vius. I en aquesta secció del programa veurem com això es reflexa en la pintura:

PREGUNTES:

- **Sempre hem vist que les pintures egípcies estan de perfil. Perquè és així?**
La realitat no és que estiguessin de perfil, es que utilitzaven la perspectiva espectral, dibuixaven diferents parts del cos en perspectives diferents i escollien la que donava més informació i les barrejaven, per exemple: els ulls i les espatlles son frontals, però els peus i els caps estan de perfil.
- **Quan vaig estudiar l'Egipte a l'escola, em van explicar que la pintura anava dirigida als morts, és així? Quina era la gràcia si no la veien?**
La pintura representava la màgia, i dins d'aquesta, incluía la mort i tot l'àmbit funerari, que era el més destacable i el que més es pintava. Així que sí, com la pintura estava majoritàriament dirigida als morts, no era necessari que estigués en espais visibles pels vius.
- **A l'Egipte hi havia colors, oi? Quins eren els més utilitzats?**
És comprensible que en un lloc on els paisatges no tenen varietat de colors, com podien ser els deserts, aquesta cultura volgués contrastar-ho utilitzant diferents colors vibrants i brillants en les seves pintures.
Els colors característics de l'antic egipte eren el groc daurat, el blau, el negre, el roig, el blanc i el verd.
- **La societat estava molt jerarquitzada. això afectava a la pintura?**
Home doncs clar! És molt fàcil veure-ho a simple vista perquè es diferenciava per la mida. No era només la diferència entre el faraó i els súbdits sinó que hi havia una graduació visible entre el faraó, el visir, els criats...
- **I si pintaven a tothom a les tombes, com sabien qui era qui?**
A part del que hem comentat de les mides, tan el faraó com els Déus, cadascú tenia els seus propis simbolismes. Per exemple pels faraons una corona i pels Déus la creu ansada que simbolitzava la vida eterna.
- **I els dibuixos que estaven, flotant? O hi havia dibuixat algun fons per situar a les persones?**
No! De fet la localització era un dels conceptes més importants a l'art egipci, encara que a vegades s'oblida. Molts llocs tenien un significat simbòlic i gràcies als espais que dibuixaven podem entendre la seva visió del món. Alguns exemples importants eren els temples, altres llocs sagrats (com tombes) o llocs de pelegrinatge.
- **Llavors, pintaven tots iguals?**
No! Per començar depenent de l'època, a mida que el temps passava l'estil s'anava desenvolupant. Ser pintor no era un ofici com a tal si no que era un treball organitzat i fet per a moltes persones.

- **Els egipcis segueixen pintant així?**

No, l'art ha anat evolucionant, igual que aquí i igual que a tot arreu, ara podem trobar artistes egipcis contemporanis que no tenen res a veure amb l'art antic.

- **Hem vist que a vegades es veu la mateixa figura representada al costat, és perquè s'equivocaven i no la podien esborrar?**

No era això del tot, els egipcis utilitzaven aquesta tècnica per representar moviment.

