

**INTRODUCCIÓ ART ANTIC EGIPTE,  
PROGRAMA DE RÀDIO - ESTÈREO ART**

**Valen:**

-Hola a tothom i benvinguts al nou programa d'Estèreo Art. (Música) Avui tenim el plaer de tenir amb nosaltres a dues expertes sobre l'art de l'antic Egipte, que ens introduiran en el tema. Si esteu interessats, podeu enviar-nos preguntes per fer-lis al següent número de telèfon, apunteu! 610 26 10 26. Al final de l'entrevista les nostres convidades us respondran amb molt de gust.

Ara sí, comencem!

-Bon dia Maria, bon dia Núria, com esteu? Amb ganes d'explicar-nos tot el que sabeu sobre l'art de l'antic Egipte?

**Núria:**

-Hola Valentina, estem molt agraïdes d'haver vingut avui, ens agrada molt el vostre programa!!

**Maria:**

-Sí, de fet, l'escoltem cada matí abans d'anar a treballar.

**Valen:**

-Moltes gràcies, és un plaer. Doncs avui sou vosaltres les que ens parlareu sobre l'art de l'antic Egipte, situeu-nos!!

**Maria:**

-Estem parlant d'una de les civilitzacions més duradores del llarg de la història. Per iniciar el tema, ens situem tots, en temps enrere, molt enrere, abans de Crist, en l'Edat dels Metalls, en concret, del 3000 al 30, a la Riba del riu Nil.

**Valen:**

-Penso que és un tema molt interessant de conèixer... jo, personalment, que he viatjat a l'Egipte, m'he trobat amb piràmides que eren bastant senzilles en quant a la decoració i, per altra banda, temples que eren super decorats, perquè es dona aquesta diferència?

**Núria:**

-Molt bona observació! Això és dóna perquè, probablement, els que vas veure van ser construïts en diferents períodes dins de l'antic Egipte i per això es noten aquestes clares diferències.

**Maria:**

-Exacte. O sigui, es podria dir que l'antic Egipte es divideix en 3 períodes. El primer va ser l'Antic Imperi, que va durar del 2920 al 2660 a.C. Allà es van fomentar les bases artístiques, com la perspectiva aspectiva, o sigui que utilitzaven una barreja de la perspectiva de perfil i frontal, i la construcció de conjunts funeraris.

**Núria:**

Més endavant, va aparèixer l'Imperi Mitjà, del 2660 al 1670 a.C. I què va passar allà? Doncs les piràmides van deixar de fer-se servir com a tombes i, els temples es van amplificar.

**Maria:**

Per últim, del 1670 al 651 a.C va haver-hi el Nou Imperi i, es va iniciar l'envelliment, de què i com? Doncs dels temples amb molta ornamentació i pintures i relleus molt més detallistes.

**Valen:**

-Perfecte. Ara que ens hem ubicat, en el desert i fa la tira d'anys, ens podríeu dir, a part de les piràmides i jeroglífics que tothom coneix, quins altres tipus d'art hi havia?

**Maria:**

-En si hi havia bastants tipus d'art, però el que s'ha de recalcar abans de tot, cosa que és ben important, és que l'art estava dirigit al morts, al difunts. Era com invisible al públic perquè es centrava en acompanyar als difunts al més enllà. Havent dit això poden deduir que els temes en el que es basaven les obres era sobre la mort i les seves creences. Donada aquesta dada... Núria voldries explicar-li els tipus d'art que hi havia?

**Núria:**

-Clar que sí! Realment hi havia gran varietat pel que fa a l'art. En quant a les tombes, destaquen les mastabes, que són piràmides de base rectangular, les pròpies piràmides que has comentat i els hipogeus, que són tombes excavades a les roques. També hi ha temples, que s'amplifiquen i embelleixen bastant durant l'antic Egipte. A més, se li donava molta importància a les estàtues i, segur que molts de vosaltres coneixeu l'estàtua de Nefertiti i no

sabíeu que pertany a l'antic Egipte, més concretament, a l'Imperi Nou. I, per últim, podríem parlar de la pintura, que principalment contribuïa a embellir les estàtues i les construccions.

**Valen:**

-Ala! Dons no pensava que hi hagués tanta varietat. Ei, Atenció, hem rebut la primera trucada d'un oient. Endavant, pot preguntar.

**Oient:**

-Hola, Bona bon dia. M'interessa molt la pintura egípcia, així que, em podríeu explicar per què a vegades en un mateix dibuix o pintura poden haver-hi formes i tamanys tan diferents?

**Núria:**

-Els tamanys es diferenciaven segons l'organització social, és a dir, si una persona tenia un càrrec important com un faraó o un sacerdot, el representaven molt més gran que una persona que no era tan important jeràrquicament com un camperol o un esclau. Això ho feien simplement per simbolitzar poder, perquè era un art més simbòlic que realista.

**Oient:**

-I els colors també eren bastant diversos, perquè he vist en moltes pintures que hi ha persones pintades molt més fosques i altres molt més clares, a què es deu aquesta diferència?

**Maria:**

-Molt ben observat, també hi feien un ús del color molt suggerent. Els treballadors a l'aire lliure, estaven pintats de color vermell i, els treballadors d'interiors de color groc. També, ho feien entre homes i dones, ja que els homes estaven pintats d'un to vermell fosc i, les dones, tenien la pell més clara.

**Valen:**

-Hem rebut encara més trucades, però no tenim més temps... Però no us preocupeu, totes les vostres preguntes seran respostes amb les explicacions del demés experts que ens visitaran pròximament.

-Moltes gràcies per haver acceptat la nostra invitació, noies.

**Núria:**

-Gràcies a vosaltres, ha sigut genial poder venir al vostre programa i explicar als vostres oients tot el que sabem sobre l'art de l'Antic Egipte. Penso que tots hauríem de saber coses sobre els nostres avantpassats i com treballaven l'art.

**Maria:**

-Estic totalment d'acord amb tu, Núria. I moltíssimes gràcies per haver-nos convidat. Esperem tornar aviat!

**Valen:**

-Clar que sí, quan vulgueu!!

-I fins aquí el programa d'avui. Moltes gràcies per haver-nos acompanyat un dia més. Passeu una bona tarda i, recordeu que ens veiem demà a les 8h amb moltes més sorpreses!!

## **Modificació:**

**Maria:**

-Hola a tothom i benvinguts al nou programa d'Estèreo Art. (Música) Avui tenim el plaer de tenir amb nosaltres a una experta sobre l'art de l'antic Egipte, que ens introduirà en el tema. Si esteu interessats, podeu enviar-nos preguntes per fer-li al següent número de telèfon, apunteu! 610 26 10 26. Al final de l'entrevista la nostra convidada us respondrà amb molt de gust.

Ara sí, comencem!

-Bon dia Núria, com estàs? Amb ganes d'explicar-nos tot el que saps sobre l'art de l'antic Egipte?

**Núria:**

-Hola Maria, estic molt agraïda d'haver vingut avui, m'agrada molt el vostre programa i, de fet, l'escolto cada matí abans d'anar a treballar.

**Maria:**

-Moltes gràcies, és un plaer. Doncs avui ets tu qui ens parlaràs sobre l'art de l'antic Egipte, situa'ns!!

**Núria:**

-Estem parlant d'una de les civilitzacions més duradores del llarg de la història.

Per iniciar el tema, ens situem tots, en temps enrere, molt enrere, abans de Crist, en l'Edat dels Metalls, en concret, del 3000 al 30, a la Riba del riu Nil.

**Maria:**

-Penso que és un tema molt interessant de conèixer... jo, personalment, que he viatjat a l'Egipte, m'he trobat amb piràmides que eren bastant senzilles en quant a la decoració i, per altra banda, temples que eren super decorats, per què es dona aquesta diferència?

**Núria:**

-Molt bona observació! Això es dona perquè, probablement, els que vas veure van ser construïts en diferents períodes dins de l'antic Egipte i per això es noten aquestes clares diferències.

**Maria:**

-I quants períodes hi havia?

**Núria:**

-Es podria dir que l'antic Egipte es divideix en 3 períodes.

El primer va ser l'Antic Imperi, que va durar del 2920 al 2060 a.C. Allà es van fomentar les bases artístiques, com la perspectiva aspectiva, o sigui que utilitzaven una barreja de la perspectiva de perfil i frontal, i la construcció de conjunts funeraris.

Més endavant, va aparèixer l'Imperi Mitjà, del 2060 al 1670 a.C.

**Maria:**

- Què va passar allà?

**Núria:**

-Doncs les piràmides van deixar de fer-se servir com a tombes i, els temples es van amplificar.

Per últim, del 1670 al 651 a.C va haver-hi el Nou Imperi i, es va iniciar l'envelliment, de què i com? Doncs dels temples amb molta ornamentació i pintures i relleus molt més detallistes.

**Maria:**

-Perfecte. Ara que ens hem ubicat, en el desert i fa la tira d'anys, ens podries dir, a part de les piràmides i jeroglífics que tothom coneix, quins altres tipus d'art hi havia?

**Núria:**

-Hi havia bastants tipus d'art, però el que penso que s'hauria de recalcar abans de tot, cosa que és ben important, és que l'art estava dirigit al morts, al difunts. Era com invisible al públic perquè es centrava en acompanyar als difunts al més enllà. Havent dit això poden deduir que els temes en el que es basaven les obres era sobre la mort i les seves creences. Pel que fa als tipus, en quant a les tombes, destaquen les mastabes, que són piràmides de base rectangular, les pròpies piràmides que has comentat i els hipogeus, que són tombes excavades a les roques. També hi ha temples, que s'amplifiquen i embelleixen bastant durant l'antic Egipte. A més, se li donava molta importància a les estàtues i, segur que molts de vosaltres coneixeu l'estàtua de Nefertiti i no sabíeu que pertany a l'antic Egipte, més concretament, a l'Imperi Nou. I, per últim, podríem parlar de la pintura, que principalment contribuïa a embellir les estàtues i les construccions.

**Maria:**

-Ala! Doncs no pensava que hi hagués tanta varietat. Ei, Atenció, hem rebut la primera trucada d'un oient. Endavant, pot preguntar.

**Oient:**

-Hola, Bona bon dia. M'interessa molt la pintura egípcia, així que, em podries explicar per què a vegades en un mateix dibuix o pintura poden haver-hi formes i tamanys tan diferents?

**Núria:**

-Els tamanys es diferenciaven segons l'organització social, és a dir, si una persona tenia un càrrec important com un faraó o un sacerdot, el representaven molt més gran que una persona que no era tan important jeràrquicament com un camperol o un esclau. Això ho feien simplement per simbolitzar poder, perquè era un art més simbòlic que realista.

**Oient:**

-I els colors també eren bastant diversos, perquè he vist en moltes pintures que hi ha persones pintades molt més fosques i altres molt més clares, a què es deu aquesta diferència?

**Núria:**

-Molt ben observat, també hi feien un ús del color molt suggerent. Els treballadors a l'aire lliure, estaven pintats de color vermell i, els treballadors d'interiors de color groc. També, ho feien entre homes i dones, ja que els homes estaven pintats d'un to vermell fosc i, les dones, tenien la pell més clara.

**Maria:**

-Hem rebut encara més trucades, però no tenim més temps... Però no us preocupeu, totes les vostres preguntes seran respostes amb les explicacions dels demés experts que ens visitaran pròximament.

Moltes gràcies per haver acceptat la nostra invitació, Núria.

**Núria:**

-Gràcies a vosaltres, ha sigut genial poder venir al vostre programa i explicar als vostres oients tot el que sé sobre l'art de l'Antic Egipte. Espero tornar aviat!

**Maria:**

-Clar que sí, quan vulguis!!

I fins aquí el programa d'avui. Moltes gràcies per haver-nos acompanyat un dia més. Passeu una bona tarda i, recordeu que ens veiem demà a les 8h amb moltes més sorpreses!!