



# Mitos y poesía

BREVE POEMARIO DE LOS ALUMNOS DE 3º ESO  
CURSO ESCOLAR 2020-2021



## LA TRAGEDIA DE CALISTO

*Mi poema trata del mito de Calisto, quien convertida en osa como castigo por sus amores con Júpiter, muere por las flechas de su hijo Arcas. Luego subirá a los cielos convertida en la Osa Mayor.*

Leire Arribas

Caminaba la osa lentamente  
en su alma pesando la tristeza,  
añora su voz, su antigua nobleza  
el corazón humano ya no siente.  
Sus garras mira, bestiales, peludas  
y en vano busca su humana apariencia  
recuerda sus manos, su suave turgencia  
que uñas son ahora, salvajes, agudas.  
En el bosque Arcas, su destino acata  
aparece ufano buscando caza  
feliz de verlo su madre lo abraza  
más él, sin saberlo, a su madre mata.

## LA CÓLERA DE MEDEA

*Medea, locamente enamorada de Jasón, es traicionada por él y decide vengarse de la manera más cruel: matando a sus propios hijos y a la nueva esposa de Jasón. En mi poema he tratado de expresar la inmensa cólera de Medea al sentirse traicionada. La forma métrica escogida es el soneto.*

Sara Clot Guerrero

Traicionada, engañada por su amante  
sintió en sus entrañas la humillación,  
y aquella que fue peón de Jasón,  
trocó su corazón en un diamante.  
Va por las tierras del Hades errante  
con el alma herida y la razón  
perdida, clama por su salvación  
de castigo tan cruel y denigrante.  
Su ánima oscura exigía venganza  
en su ser la cólera se generó  
y con saña planeó su matanza.  
El castigo tramó con mucho esmero  
y ejecutado fue con vil templanza:  
a sus hijos mató, como a un cordero.

## MEDUSA DORMÍA

*Mi poema versa sobre la muerte injusta de Medusa tras la rabia de Atenea engañada por Poseidón. Mi intención ha sido expresar los pensamientos de Perseo en el acto de dar muerte a Medusa. La estrofa que he escogido es una soléa, tres octosílabos con el último de estribillo.*

María Díaz

Perseo alzaba la espada  
y el escudo lo cubría  
mientras Medusa dormía.  
Sin mantener su mirada,  
observada la tenía  
mientras Medusa dormía.  
Toda su fuerza usaba  
para clausurar sus ojos  
mientras Medusa dormía.  
Rabioso al fin se giró  
y el monstruo decapitó  
mientras Medusa dormía.

## LOS AMORES DEL SOL

*Para mi poema he querido mostrar el instante en que Clitio, enamorada de Apolo, se transforma en girasol. La estrofa escogida es un villancico, que como el zéjel consta de estribillo, mudanza y vuelta.*

Génesis Knight

Amaba ella tanto al Sol  
que en girasol se tornó.  
El tiempo les fue pasando  
los dos siempre deseando  
la luz del Sol esperando,  
pero él jamás se la dio.  
Amaba ella tanto al Sol  
que en girasol se tornó.  
Noches largas, días grises  
Sus piernas ya son raíces  
su pelo en pétalos tristes  
el amor la transformó.  
Amaba ella tanto al Sol  
que en girasol se tornó.

## LÁGRIMAS DE APOLO

*Mi poema versa sobre el mito de Apolo y Dafne. He decidido expresar los sentimientos de Apolo, resaltando el momento en que llora sobre el laurel en que se ha convertido su amada. La estrofa es una quintilla, cinco versos de arte menor con rima consonante.*

Clara Davies

Corazón por la tristeza  
llora a lágrima viva  
sobre la dura corteza  
de su preciada belleza  
deseando que reviva.  
Sus piernas ya son raíces  
sus brazos en ramas crecen,  
de madera ya es su piel,  
y su cabello antes de oro  
se convierte en hojas verdes.

## ARACNE LA ARAÑA

*Mi poema está formado por tres quintillas, estrofa de versos octosílabos asonantes. Trata sobre el mito de Aracne y Minerva. He escogido el que en mi opinión es el instante más relevante de la historia: la cólera de Minerva cuando ve a los dioses representados como locos y borrachos en el tapiz de Aracne.*

Ane Gereka

Diosa entre la multitud,  
Minerva estuvo tejiendo  
y Aracne con su actitud,  
de excesiva exactitud  
con la diosa compitiendo.  
A los dioses la ofensa  
cometida en un tapiz  
sin concederles defensa,  
a una venganza inmensa  
la condena ese deslíz.  
Aracne la vida salva  
mas termina castigada,  
en araña transformada  
y triste sus días acaba  
tejiendo del todo aislada.

## LA ENVIDIA DE POLIFEMO

*Mi poema trata del mito de Polifemo y Galatea. Represento el momento en que Polifemo intenta seducir a Galatea y la amenaza con matarla a ella y al pastor Acis si no lo obedece. He hecho dos redondillas, estrofas de cuatro octosílabos y rima consonante abrazada.*

Pere Gustav Senera

Yo te quiero mas que a mí,  
eres mejor que Afrodita  
una simple rosa marchita  
si se posa junto a ti.  
Apártate del pastor  
al que todos llaman Acis  
aléjate de ese oasis  
mía sé... aún sin amor.

## MI VIVA CREACIÓN

*Mi poema se inspira en el mito de Pigmalión, el artista enamorado de su mejor creación, Galatea, quien toma vida respondiendo a su amor.*

Lucas Martínez

Mis ojos son de Galatea,  
mi esplendor, mi vida entera  
ha robado mi bella creación.  
Me aproximó para besarla  
y entonces siento el calor.  
Sus labios ya no son mármol  
sus ojos ya no son piedra  
siento su corazón que aletea  
y el carmín tiñe su piel.

## LA HUMANIDAD

*Mi poema está inspirado en el mito de Deucalión y Pirra. Me centro en el momento en que crean a la Humanidad arrojando piedras.*

Myrian Contreras

Tras su terrible decepción  
en la corte de Licaón,  
Zeus decide eliminar la raza.  
Para vaciar la plaza  
y crear una nueva Era  
han de arrojar unas piedras.  
Pirra tira la primera  
y da lugar a una hembra.  
Ahí se puede apreciar  
todo lo que abunda:  
el entusiasmo, la adoración,  
al compartir un nuevo día  
con una nueva población.

## COLOR DE SANGRE

*Piramo y Tisbe es una historia de amor imposible y trágico. Me he inspirado en el momento final, cuando Piramo se quita la vida creyendo que Tisbe ha sido devorada por una leona, y al saberlo Tisbe decide matarse también. Sus sangres tiñen el fruto de la morera.*

Lucía Carrero

Cerca del lugar estaba,  
C admiraba un prado floral,  
un árbol, que destacaba  
a la sombra de un moral  
que blancos frutos llevaba.  
La leona llegó  
y a Tisbe se acercó,  
ella corriendo escapó  
pero su velo perdió.  
Piramo triste lo miraba,  
volvió a mirar y él temblaba,  
sobre la espada reposaba,  
así su cuerpo respiraba,  
listo para morir estaba.

## LA CAÍDA DEL RAYO

*Incitada por la celosa Hera, Semele pide a su amante Júpiter que se muestre ante ella tal cual es. Pero la visión del dios la destruye.*

Marçal Moranta

Caían rayos del cielo...  
¡Que bella cosa tenía  
la joven detrás del velo!  
Un rayo la destruiría  
y con él su último anhelo  
en el aire se olvidaría.

## ACTEÓN Y SUS PERROS

*Artemis, irritada al sentirse observada, castiga duramente a Acteón: lo convierte en un ciervo y excita contra él a los perros con los que iba a cazar. Acteón intenta hablar con sus fieles perros, pero estos no lo reconocen y se abalanzan sobre él para despedazarlo.*

Xil Sellart

Irritada por su acción  
lo castiga duramente  
y en ciervo lo convierte.  
Aunque Acteón no es consciente  
enfadada está igualmente.  
Los perros se abalanzan  
sobre Acteón y lo aplastan  
mientras él perdón reclama.

## LA TENTACIÓN DE ORFEO

*Mi poema versa sobre el mito de Orfeo y Euridice. He querido recrear al instante en el que Orfeo, tras rescatar, gracias a su música, a Euridice de los Infiernos, lucha contra la tentación de girarse para ver si viene tras él. La estrofa escogida es la redondilla, forma métrica de cuatro versos octosílabos.*

Clara Bilurbina

Como pájaro cantor  
que hasta al Diablo meciere  
despertando a quien durmiese  
así salvaría a mi amor.  
Ansiaba darle la vida  
sin que mi mirada fuese  
causa de que ella muriese  
y emprendiera su partida.  
Ni girarme a ver la flor  
por miedo a que pereciese  
ni percibir su olor,  
aunque el viento lo trajese.

## METAMORFOSIS DE DAFNE

*Mi poema trata del mito de Apolo y Dafne. He querido expresar los sentimientos y sensaciones de Apolo en el momento en el que Dafne, su amada, se convierte en un laurel. Es una octava real.*

Bruna Hortal

Tenía ya a mi amada delante,  
alcanzar a la ninfa al fin podía  
mas algo extraño en ella sucedía,  
nunca había visto nada semejante:  
¡jen hojas su pelo se convertía!  
Fue un instante fatal, espeluznante  
su cuerpo ante mí desaparecía  
Por fin, cuando aquello paró,  
en un laurel Dafne se convirtió.

## LAS MANOS DE ORO

*Inspirado en el mito del rey Midas, mi poema habla del momento en el que el rey, tras darse cuenta de que su deseo le haría morir de hambre y sed, ruega al dios Dioniso que lo libere de sus manos de oro.*

Claudia Ciuró

Midas por sus bienes iba  
el oro que él buscaba  
gran tragedia acarrea  
el solito mal vivía.  
Pues su deseo cumplía  
el rey a Dioniso rogó,  
y al río se dirigió.  
Sus manos allí se hundieron  
y la maldición perdieron.  
Así el rey aprendió.

## EL CARRO DEL SOL

*Nuestro poema trata del mito de Faetón, el hijo humano del dios Helios, que quiso conducir el carro del Sol y causó la desgracia de muchos y su propia muerte. La estructura métrica que hemos escogido es la del romance.*

Luis Eduardo Machado • David Jiménez

Faetón el carro del Sol  
él lo quiere conducir  
y hacer el equilibrio  
importante de conseguir.  
Del Cielo y de la Tierra  
muy lejos deben de estar  
y por ello Helios le avisa  
que no se puede acercar.  
Pero el caos al Cielo  
y a la Tierra traerá  
y por ello sobre el joven,  
el castigo divino caerá.

## NARCISO ENSIMISMADO

*La ninfa Eco sólo podía repetir las últimas palabras. Perdidamente enamorada del bellissimo Narciso, decide que su fin será contemplarlo.*

Jéssica Gimeno

Árboles, pájaros, montes  
En vano a Narciso avisan  
susurros de amor deslizan  
en sus oídos sin voces.  
Narciso está ensimismado,  
ningún caso hace a Eco  
las palabras de la ninfa  
son para él mero viento.  
Por el desdén desolada  
a llorar se va a la cueva,  
mientras Narciso se acerca  
a su imagen reflejada.  
Y eso fue su perdición:  
el espejo como maldición.

## EUROPA RAPTADA

*Mi poema es una sextilla en la que cuento el momento del rapto de Europa por Júpiter.*

Max Gelabert

Atravesando los mares  
Aa lomos de un blanco toro  
brillante como el bello oro  
pasando hermosos lugares  
hasta una isla sin tesoro  
se volvieron familiares.