



Mitos y poesía

BREVE POEMARIO DE LOS ALUMNOS DE 3º ESO
CURSO ESCOLAR 2020-2021



LA OSA MAYOR

Mi quinteto habla de la historia de Calisto. Convertida en osa por Hera, quien la castiga así por ser amante de Júpiter. Calisto está a punto de ser cazada por su hijo, que no la reconoce, pero Júpiter detiene la tragedia y los convierte en constelaciones.

Aina Balbás

Calisto enamorada de quien no debía, fue castigada por la mujer de aquel que todo mar y toda tierra poseía. En una constelación los convertiría, y de aquellos no quedó ni tacto ni piel.

LA NINFA ECO

La ninfa Eco sólo podía repetir las últimas palabras. Perdidamente enamorada del bellissimo Narciso, decide que su fin será contemplarlo. La estrofa escogida es una lira.

Duna Verdú

Su belleza ideal, él nunca llegará a observar: una ninfa leal obligada a callar encantada de a Narciso adorar.

ATALANTA Y LA MANZANA

Mi poema versa sobre el mito de Atalanta e Hipomenes, en concreto represento el momento en que Atalanta pierde la carrera y cómo se ve afectada. La estrofa es una lira.

Godfrey Amachree

La competición empieza: Atalanta en la lid es la primera mas se encuentra en la tierra, la manzana placentera y por cogerla, pierde su carrera.

Cuando Atalanta vio a Hipomenes ganando la carrera, no le quedo energía, de la misma manera que pararse hasta que anocheciera.

Al final de la historia Hipomenes conquistó a su señora. Viven en buena armonía, mas la casada ahora volver a ser una cazadora.

BONDAD RECOMPENSADA

El mito de Filemón y Baucis habla de la generosidad recompensada. Dos ancianos son los únicos que da cobijo a dos vagabundos que llaman a su puerta una noche de tormenta. En realidad son Júpiter y Mercurio.

Joan Dives

Bajo la tormenta avanzan viejos de apariencia falsa dos dioses buscando hogar.

A toda gente suplican comida, vino, buen pan y poder llenar su panza, Dos ancianos los acogen Filemón y Baucis son techo dan y buen yantar.

Agradecidos se ven y por su buena intención el Olimpo han de ganar.

LA CAÍDA DE ÍCARO

El mito cuenta cómo Dédalo y su hijo Ícaro fabrican unas alas de cera para escapar del laberinto. Pero el imprudente Ícaro se acerca demasiado al sol y sus alas se derriten. La estrofa es un romance.

Aneema Ali

Encerraron a Ícaro tantos años sin salida, en un laberinto sin luz de negrura sin medida.

El rey Minos enfadado encierra a Dédalo junto a su hijo, el Minotauro, devorador y asesino.

Apresaron a Dédalo. Ambos ingenian un plan: alas de cera con plumas, para poder escapar.

Dédalo le advirtió, pero Ícaro no escuchó. Ascendió en alto vuelo, la cera se derritió.

En picado descendió para caer en el mar. Allí murió Ícaro ahogado por no saberse gobernar.

PERSEO EL SALVADOR

Este poema versa sobre el mito de Perseo, Andrómeda y Medusa. Mi intención ha sido la de dar vida al momento en que Perseo salva a Andrómeda y pelea con Fineso. La estrofa que he escogido es la copla.

Martín Rolando

Atada al mar, en escollo, entre las olas y arenas, hasta que Perseo llegue y tranquilice sus penas.

Tras petrificar a Ceto, y quitarle las cadenas, prepararon el banquete aún con las cabezas llenas.

Furioso con Andrómeda, Fineo irrumpe en la cena, una guerra empezaría y al final mata a docenas.

LA VENGANZA DE CUPIDO

Mi poema está inspirado en el mito de Apolo y Dafne, condenados por el vengativo Cupido a amarse y a odiarse. La forma métrica que he escogido es el soneto.

Joan Anglès

Apolo, dios del sol y de las artes quien maldecido estaba por Cupido puesto que amor tenía en todas partes.

Dafne, la que rechazaba amantes de fino rostro y cuerpo esculpido su escasa atención captó, seducido por sus atributos fascinantes.

Ansioso por mostrar su potestad los obliga a tenerse que querer a darse amor contra su voluntad.

Cupido, queriendo su habilidad, a Apolo hace su divino poder robándole a Dafne su libertad.

LA TEMERIDAD DE FAETÓN

Faetón, hijo de Helios, intentó dirigir el carro de del Sol, sin atender los consejos de su padre. La extrema peligrosidad de la tarea acabó provocando la muerte de Faetón, después de causar graves destrozos al mundo entero. Mi poema se centra en el desenlace del mito, cuando la Tierra clama a Zeus para que acabe con su martirio. La estrofa que he escogido es el soneto.

Alejandro Balo

Clama la Tierra, en profundo espanto, quemadas sus ciudades y sus montes derretidos en lava, en ígneo llanto, humo sus ríos en el horizonte.

Clama al dios Zeus, todopoderoso, que ponga fin al demencial castigo que el furor pare del carro fogoso y el mundo salve su divino abrigo.

Detiene Zeus el fuego con su trueno Febo no aguanta la escena salvaje: su hijo Faetón por afán cae muerto.

¡Oh, cuán triste es para el hombre ganar más poder que valioso aprendizaje! ¡Locura es en exceso ambicionar!

ADULTERIO AL DESCUBIERTO

Venus se acostaba en secreto con Marte, pero el dios del Sol los descubrió y se lo contó a Vulcano, esposo de Venus. Este atrapó a los amantes en unas redes y llamó a los dioses para que vieran la vergonzosa escena. En mi poema he empleado tres versos con rima en consonante.

Isaac Byrne

Venus, divinidad de la belleza, a su esposo Vulcano traicionó. Con Marte, una relación empieza, y en secreto, Apolo los espía.

A la bella pareja atrapó, con unas redes casi transparentes. y a todos los dioses los invitó, a presenciar los amantes indecentes.

Marte y Venus están avergonzados, y todos los dioses se están mofando. Para ayudar a los enamorados, los ligues del Sol se estarán contando.

EETES EL INOCENTE

En mi quinteto sobre el mito de Jasón y el Vello de Oro he plasmado el momento en que Jasón pide el Vello de Oro y el inocente Eetes dice que se lo concede si supera las tareas, sin saber que su propia hija ayudará a Jasón.

Tomás Marqués

Por el vello de oro, Jasón, grandes pruebas debes superar. Eetes, como buen inocentón Medea será como un colchón, para ayudarlo y para escapar.

EL RÍO DE SANGRE

Mi poema trata del mito de Polifemo, la ninfa Galatea y el pastor. Me he inspirado en el momento en que Acis es ejecutado por el celoso gigante Polifemo y su sangre se convierte en río.

Nij Vila

Monstruo de medida sobrehumana sus brazos rocas son, columnas sus piernas con su voz atronadora a la humanidad aterra.

Con un solo ojo enorme y horrible aterroriza a la enamorada del pastor. Lleno de ira y celos a Acis se acerca y sin piedad lo entierra bajo una piedra.

Galatea lo ayuda con los Hados, y un río nacerá cuando su sangre vierta.

UN DIOS Y UNA MORTAL

Mi poema habla del mito de Semele y Júpiter. He tratado de hacer un resumen de la historia, adaptándola a un villancico, que es la estrofa poética que he escogido.

Victor Arcas

Zeus y Semele, la pareja ideal el amor de un dios y una mortal, pero una diosa con afán de mal planificó una pena capital.

La diosa yacía enfurecida trama una venganza descomulgada para engañar a la joven aturdida, transformada y sobrestada, y conducirla a su final fatal para llenarla de dolor y mal. Al dios llegó la noticia abismal subió a por el rayo menos mortal.

Zeus y Semele la pareja ideal, el amor de un dios y una mortal. Él la abrazó con amor muy cordial pero la condenó a un final fatal.

BATALLA DE TEJEDORAS

Minerva reta a la mortal Aracne a una batalla de tejer. Pierde la diosa y convierte en araña a la muchacha. La estrofa es una soleá.

Albert Parés

Aracne está tejiendo, cuando una diosa le habla y ella la ignora riendo.

Mucha gente está viendo la batalla que se entabla pero algo está surgiendo.

EUROPA ENAMORADA

En mi poema sobre el mito de Júpiter y Europa he querido resumir la esencia del mito, en concreto cuando Europa es seducida por la belleza de la bestia. La composición alterna redondillas y quintillas.

Claire Figueras

Paseando la princesa por un prado fascinante un gran toro apareció. De su pelo blanco y lacio Europa se enamoró.

Seducida subió a lomos de la prodigiosa bestia que al ancho mar la llevó. Hasta Creta la condujo y nunca jamás regresó

En la isla pudo oír unas voces que decían que Júpiter partiría y ella sola quedaría.

Pero con su valentía superó la desazón, creó una nueva familia y nombre al continente dio.

DESPUÉS DEL DILUVIO

En el mito de Deucalión y Pirra se cuenta cómo los dos supervivientes del Diluvio divino tienen que repoblar la Tierra. Mi intención ha sido sintetizar toda la historia en dos quintillas.

Nora Ruiz

Tras el Diluvio divino, Deucalión y Pirra, juntos tuvieron que hacer camino, y en sus espaldas de lino ver nacer a sus difuntos.

Auxiliados por la diosa y sus versos más presuntos, Pirra es frágil, temerosa, Deucalión piensa en la prosa, y resuelven los asuntos.

UN AMOR PROHIBIDO

Mi poema versa sobre la trágica historia de Piramo y Tisbe. A su amor imposible se sumó un fatal error. Piramo se quitó la vida al creer que Tisbe había muerto devorada y esta se suicidó cuando llegó y vio a su amor muerto. Sus sangres tiñeron los frutos de la morera que antes eran blancos. La composición es un soneto.

Natalie Quintanilla

Un amor prohibido y una gran ilusión, tras encontrar su velo ensangrentado, se esconde este corazón devastado, después de algún engaño y una decepción.

Una sola leona les bastó para transformar su amor pasado, y tras esta la muerte han hallado, ¡Una sola leona les bastó!

Los frutos negros fueron invocados, tras la mutación de este gran amor, en los tiempos oscuros y olvidados.

Los frutos rojos de su gran amor podridos quedaron en el pasado y así se desvaneció su gran dolor.

JÚPITER VIOLADOR

En este poema cuento cómo Júpiter viola a Ío transformado en niebla. Es un sextilla.

Hugo González

Júpiter, mudado en niebla, al bosque va en busca de Ío y se adentra en la tiniebla.

Y sin ningún abucheo ni escuchar vocerío pudo saciar su deseo.