



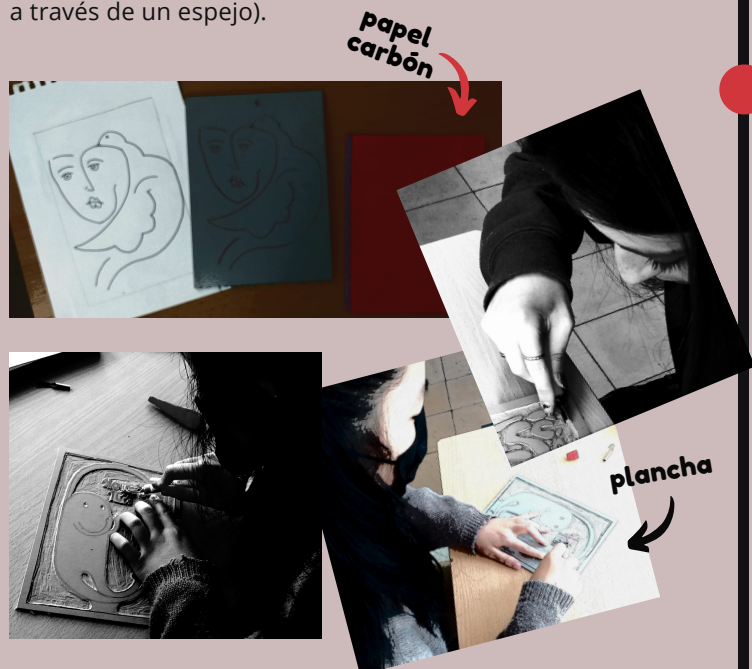
LINOCREAMOS

CRONOLOGÍA



¿Qué tipo de trabajo quiero crear?

¿Qué quiero expresar a través de las representaciones visuales que voy a crear? Los temas disponibles para ser elegidos fueron ideados por los alumnos y seleccionados por la profesora Silvia. Cada alumno ha creado tres diseños creativos relacionados con el tema que sentían más cercano a su visión del mundo. Cada uno ha expresado su potencial artístico a través de su sensibilidad personal, intentando concienciar a los demás sobre el tema tratado. Una vez finalizados los bocetos, los estudiantes han copiado el dibujo elegido, utilizando papel carbón, sobre de la plancha de linóleo, teniendo en cuenta siempre que, tal vez, mirando al revés el diseño se puede conseguir la impresión deseada (la impresión de la placa vendrá como si fuera vista a través de un espejo).



Torchio

¡Por fin imprimimos!

Una vez finalizado el trabajo en la placa se inicia el proceso de impresión. Los estudiantes han comprendido que es muy importante preparar el papel adecuado al tipo de impresión que se quiere realizar y que hay dos tipos de impresión: el manual y el de la prensa/tórculo. El primero se realiza a través de la presión manual de una cuchara o del barén (el papel no se moja), el segundo se realiza a través de la presión de la prensa/tórculo calcográfica/o (es necesario mojar el papel, escurrirlo bien y colgarlo para secarlo unos minutos antes de empezar el procedimiento). También es fundamental preparar previamente los colores/tintas y colocarlos de manera homogénea sobre de un cristal/vidrio utilizando espátula y rodillo. Es importante recordar que las ideas creativas también pueden surgir mientras se está imprimiendo



UN POCO DE TEORÍA



El grabado es una estampa obtenida por **impresión de una plancha/matriz** preparada para retener la tinta en aquellas partes que definen las formas representadas. Las posibilidades expresivas de un grabado dependen de la creatividad del artista, del material de la superficie a grabar y de la técnica que se utilice para conseguirlo.

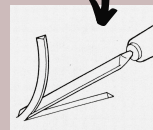
Tres son las técnicas fundamentales: la **Xilografía** (grabado en madera); la **Litografía** (grabado en piedra) y la **Calcografía** (grabado en planchas de metal).

El **linograbado/linoleografía** es una técnica moderna y **directa** de grabado en **relieve** para conseguir una serie más o menos larga de reproducciones de un original. El material para grabar se llama linóleoum/linóleo, de fácil adquisición y de poco precio.



GRABAMOS EL LINÓLEO

¡Ahora utilizamos las gubias!



Los alumnos tienen a su disposición una placa de linóleo y una gubia con diferentes puntas. El material es bastante suave pero no es fácil aprender a dominar estas herramientas: cada punta graba de manera diferente el material plástico, son muy afiladas y potencialmente peligrosas (atención a la posición de la mano que se encuentra al otro lado de la plancha: nunca debe encontrarse en la trayectoria donde irá la gubia!). Cada alumno ha trabajado duro, lamentablemente alguien se ha cortado (cicatrices de batalla jajaja). Toda esa experiencia quedará "grabada" en sus recuerdos.



UNA EXPERIENCIA HERMOSA



Souvenir

Esta hermosa experiencia nos ha enseñado muchas cosas sobre el grabado y la impresión. Hemos trabajado mucho y, como un equipo de expertos en el arte del oficio, hemos creado maravillosas obras de arte, sensibles y innovadoras.

Muchas gracias a todos/as por haber participado activamente en estas clases por el entusiasmo que compartieron con conmigo, me habéis hecho recordar momentos fantásticos de cuando era estudiante en el taller de grabado de la Academia de Bellas Artes de Roma, en Italia.

Espero que hayan disfrutado estas clases, os deseo a todos buena suerte: una pequeña fotografía para recordarnos de estos momentos =)