

## PROGRAMA DE RÀDIO: LA MÚSICA I LA DANSA

Presentadora: Lua Carteron

Especialistes: Marta Company i Wen-Li Díaz

---

### GUIÓ:

**Lua:** Molt bon dia a totes! Jo sóc Lua Carteron García i us dono la benvinguda a la secció número 9 *Dansa i Música egípcia* del programa Ràdio ArtAttack.

“Com serien les melodies que impregnaven les sales de l’Antic Egipte?” o “Com ha influït aquesta música a la nostra cultura?” són algunes de les qüestions que tenim en compte en la nostra secció per fer reflexionar als nostres oients.

Avui hem convidat a dues especialistes que han preparat una recreació musical; aquestes són la Marta Company i la Wen-Li Díaz. És un plaer tenir-les avui amb nosaltres.

Benvingudes noies, què tal esteu?

**Wen i Tona:** (Molt bé Lua, moltes gràcies!) (Gràcies per convidar-nos!!)

**Lua:** La música i la dansa són arts essencials i terapèutiques que han estat presents segles enrere durant la història de la humanitat. Que sapigueu que m’he anat informant per igualar el vostre nivell. Pel que sé, la funció de la música era honorar als Déus i comunicar-se amb els difunts.

**Tona:** Molt bé! M’encanta el teu interès! Com has dit, la música es practicava principalment durant els ritus funeraris.

**Lua:** En aquest moment, hem estat parlant sobre la música, però, quins van ser els indicis que ens van portar a creure sobre la seva existència?

**Tona:** Doncs és fort perquè hi ha força proves que ens ajuden a fer-nos una mica a la idea de com era la música d’aquell moment.

Les pintures ens ajuden moltíssim ja que una gran part d’aquestes contenen músics representats així com instruments i escenes musicals.

Aquestes pintures presenten escenes on podem veure detalls com, per exemple, que els directors practicaven la quiromància, per dirigir els músics.

Veiem, a través del vestuari que duien ser músic era un ofici privilegiat, només aquells que tenien un mínim poder podien dedicar-s’hi. També existeixen pintures que situen aquestes representacions musicals en actes festius, acompanyats d’un banquet i amb la presència de ballarins.

I com ja he comentat abans, les pintures mostren clarament com eren els instruments de l’Antic Egipte. Parlant sobre aquests, alguns s’han pogut conservar i restaurar gràcies a les condicions de l’interior dels temples, i exposar en museus arqueològics com en el que treballa la meva companya Wen.

**Wen:** Exacte, Marta. Una altra prova sobre la seva existència són els instruments que s'han trobat.

Justament he portat uns arxius d'àudio de diversos instruments que trobo més curiosos. Us sorprendrà, noies, com els timbres d'alguns instruments us semblaran coneguts o familiars.

**Lua:** Oooh, què interessant, Wen! Ja els tenim aquí, quan ens diguis els reproduïm. Quina emoció!

**Tona:** Doncs sí!

**Wen:** Molt bé, primer de tot, cal explicar que la música ha sigut un dels grans focus d'interès de l'egiptologia amb la intenció de reconstruir els seus instruments i apropar-nos a les seves melodies.

Al llarg dels mil·lennis, els seus instruments i interpretacions han hagut de canviar bastant, pel qual diferenciaré els períodes depenent en quins ens situem.

Comencem amb els instruments dels Imperis Antic i Mitjà: trobem instruments com ara l'arpa d'arc, la flauta Ney, una flauta de canya, i la xirimia doble o argoul, que era una doble canya que presentava forats per poder tocar-la.

Aquesta seria l'arpa egípcia -----, a continuació la flauta Ney, la precedent de la flauta moderna -----, i per acabar l'argoul -----.

Continuem amb els instruments dels Imperis Nou i Tardiu, on trobem el sistre, en aquest cas un instrument de percussió amb peces metàl·liques, el Qanun, que seria un instrument pertanyent a la família de la cítara, és a dir, de les actuals guitarres, i per acabar, les trompetes de Tutankhamon.

**Lua:** Ah sí! Tutankhamon! Recordo haver escoltat que el primer cop que les van fer sonar davant d'un rei es van trencar. És això veritat?

**Wen:** Sí, totalment, Lua. Aquestes van ser reconstruïdes al segle XX.

Com deia abans, aquests són els timbres: el sistre -----, el Qanun-----, i finalment les trompetes -----

### Meitat de l'entrevista

**Lua:** Ara que ja hem arribat a la meitat de l'entrevista i ja coneixem força coses sobre la música, que per cert, gràcies Wen per les teves explicacions. Marta, ens podries explicar una mica què saps sobre la dansa? Sabem que ets arqueòloga i que has hagut de treballar directament amb material de l'Antic Egipte.

**Tona:** Doncs sí, però la veritat és que la dansa és un tema que ens té bastant intrigades perquè tenim menys proves que de la música.

Els coneixements que tenim sobre les danses els hem adquirit gràcies a les pintures que trobem en alguns temples Egipcis, ja que allà és on s'han plasmat. Als murs hi pintaven escenes on la dansa era la protagonista i on s'hi veuen ballarines -dones sobretot principalment ballant en honor a Hathor.

No sé si sabeu que Hathor, era la deessa de la música i el ritme, la joia i l'amor i també era coneguda per la seva forma de vaca.

La pintura era plana, però el moviment es produïa amb la superposició de figures una sobre l'altra. Gràcies a això ara sabem com s'efectuaven dues danses conegudes.

Una rebia el nom de "dansa dels miralls" i es basava en la percussió amb bastons i mans. L'altra s'anomenava "dansa d'Iba", i principalment feia d'acompanyant en ritus funeraris i el representaven dones amb els braços alçats seguint el ritme marcat per més dones picant de mans.

**Lua:** Doncs per no tenir tants documents que ho corroborin, déu n'hi dó amb la dansa!  
Moltes gràcies, Marta!

---

### Recreació de música egípcia

**Lua:** Molt bé noies! Ha arribat el moment de la vostra recreació musical. Estic molt expectant!

**Tona:** Jaja, nosaltres també!

**Wen:** Esperem que us agradi molt.

*(Es reproduïx la recreació)*

**Lua:** Ha sigut increïble! I quin talent que teniu!

Per finalitzar, m'agradaria que tanquéssiu vosaltres amb quina ha sigut la vostra inspiració per dur a terme aquesta recreació i com ha sigut treballar juntes.

**Wen:** Sí, per a aquesta recreació amb instruments actuals, volíem mostrar com la música de l'Antic Egipte és tant reconeguda. Aquesta continua sent un misteri, i encara ho és per nosaltres.

**Tona:** Ai! Casi se'ns oblidava. La Wen i jo treballem juntes en un bloc on-line on pengem reportatges sobre el tema amb més profunditat. Si us ha agradat i voleu saber-ne més ens trobareu fàcilment amb el nom: musicologia egípcia.

**Lua:** Ja sabeu! Si teniu cap dubte o voleu fer alguna reflexió, envieu-nos un SMS a ràdio ArtAttack i acomiadem la nostra secció! Fins una altra i gràcies noies per venir.

**Wen i Tona:** (Adéu) (Adéu)