

GUIÓ-REPRESENTACIÓ DE LA DONA EN L'ART

- ❖ Andrea
- ❖ Laia
- ❖ Clara

1. introducció:

Bon dia a totes i benvingudes al programa Artattach. Continuem parlant sobre l'antic Egipte i en la secció d'avui us introduïrem el paper de les dones i la seva representació en l'art gràcies a les nostres dues convidades. Donem la benvinguda al programa a l'Andrea Perez i Laia Pesquer. Una historiadora i una actriu que venen a resoldre'ns els nostres dubtes a partir de les preguntes que ens vau enviar per twitter amb el #artattackegipte.

Benvingudes noies que tal?

Hola, hola bon dia.

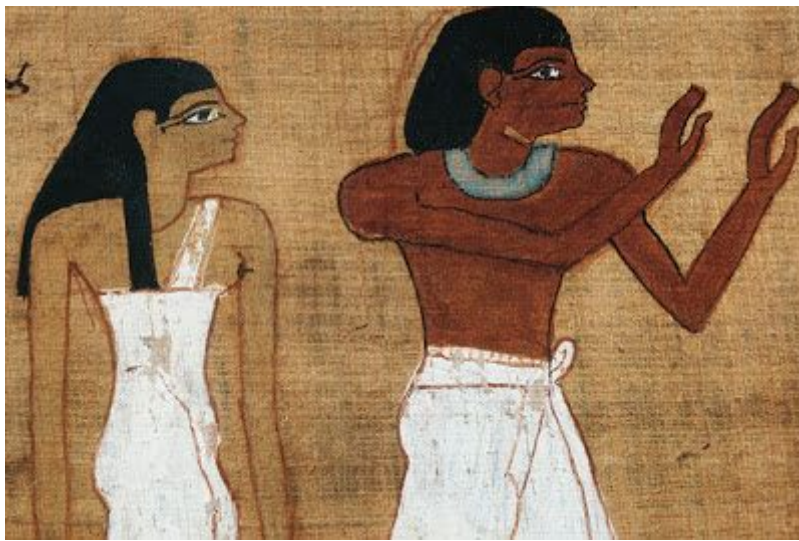
Expliqueu-nos una mica qui sou, i quina relació teniu amb l'art egipci.

Hola jo sóc l'Andrea Pérez, arqueòloga i historiadora doctorada específicament en la història de l'art. Actualment treballo en el museu Egipci de Catalunya. Primer de tot moltes gràcies per convidar-nos en aquest programa, ja que per nosaltres és un honor poder compartir els nostres coneixements sobre aquest món.

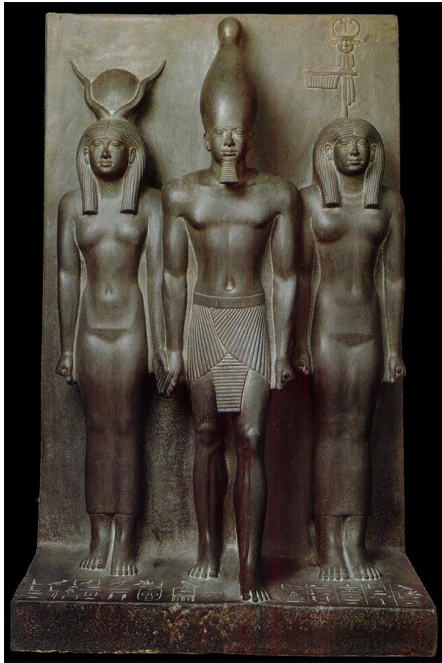
La Laia i jo ens coneixem de treballar juntes en el mateix museu. La Laia participa com a actriu ha un projecte anomenat (Hatshepsut, la gran faraona egípcia) que consisteix en una breu obra de teatre en el museu, el qual està pensat per grups escolars i trobem que és una forma més divertida de poder conèixer la cultura/societat de l'antic Egipte.

Si, com ve a dit la meua companya a més a més de ser actriu també vaig estudiar la carrera de Història de l'art, així que espero servir-vos d'ajuda. Com a actriu he estat interpretant molts anys de la meua carrera a la Faraona Hatshepsut, una dona la qual no és molt coneguda actualment, però va ser una exemplar faraona fent grans canvis en la seva societat.

WOW ! no podríem haver portat unes convidades més adequades per aquesta entrevista! Si us sembla bé començarem amb la primera pregunta escrita per l'usuari @Antonio_79 que ens pregunta el següent: -Com es representava la figura humana (tant l'home com la dona)? Una bona pregunta per començar aquest tema. Primer de tot hem d'explicar que en l'antic imperi la major part de les obres es representaven faraons i deus, no va ser fins el nou imperi que es van introduir escenes de la vida quotidiana (tasques agrícoles, escenes de caça i activitats festives, rituals..) .La figura humana es mostrava sempre amb el tors en posició frontal, però amb el rostre i les cames de perfil, aquesta és una de les característiques principals de la pintura egípcia anomenada doble perspectiva.



Així que doble perspectiva, que interessant! Ara anem a respondre el dubte que ens ha fet @pol88 que ens pregunta quines eren les diferències entre la dona i l'home egipcis en les obres artístiques? Una de les característiques principals per diferenciar la dona de l'home en la part plàstica era la tonalitat de pell. Per entendre aquesta diferència de tonalitat hem de saber com era la societat en l'antic egipte per exemple la dona era representada més clara ja la majoria solien estar a casa fent feines domèstiques, per aquest motiu no lis tocavatant el sol, es per això que las representa d'una tonalitat més clara. També en la majoria d'escultures podem veure que l'home peu andavant dona peu junts



Bastant curiós tot el que heu dit, continuem amb la següent pregunta escrita per @_joel_ que diu així: -Com era el paper de la dona en la societat?

Doncs molts historiadors han dit que no ha hagut altre civilització antiga que se li donés tanta importància a la dona com en la civilització egípcia i encara que la igualtat no era plena com hem dit abans si bé és cert que la mentalitat de l'Antic Egipte respecte a la dona era bastant “moderna” per a la seva època, almenys en comparació amb les societats contemporànies i amb altres cultures, com per exemple, la romana o la grega les dones no podien exercir tant poder.

Les dones tenien més drets que en altres cultures, per això podien exercir professionalment. Podien tenir propietats i podien ser faraones (com la Cleopatra i Hatsepsut) . Però seguien prohibint-lis drets com per exemple; no podien caçar, no podien ser militars i no podien fer artesanía (pintures, mobiliari...) . A diferència d'altres cultures les dones podien disposar del seu propi patrimoni, no només el de la llar i eren lliures per crear els seus propis negocis és a dir, podien decidir com dividir els seus béns. També en quan treball, es podien dedicar a camperoles, llevadores, teixidores, o artistes, aquelles que tocaven instruments musicals o dansaven, encara que moltes vegades aquesta era una ocupació de les esclaves de l'Imperi Nou.

Doncs comparat amb altres cultures el paper de la dona es veia força diferent. -Seguim parlant sobre la societat i com estava dividida jeràrquicament amb la pregunta que ens ha fet la @naiaramusic_6 Com estava dividida jeràrquicament l'època?

La societat egípcia estava dividida jeràrquicament tenint adalt de la piràmide al faraó i a la família real seguits dels nobles i escribes, després els artesants i comerciants, seguidament ve el 90% de la societat egípcia, que eren els camperols i finalment abaix de tot de la piràmide tenim als esclaus. Tant homes com dones podien estar situats a totes els nivells de la piràmide jerarquica, però hi havia més abundància de faraons homes que dones, en canvi, en l'àmbit dels camperols predominava més la dona que l home.



La següent pregunta la formulat @eldanidebarcelona i diu així: -Quines deesses destacaries i quines faraones van ser las més importants?

Doncs dani la presència de les deesses era habitual, i normalment es vinculaven amb la fertilitat així com amb la vida. Per exemple, et podria dir la figura Ma-at que és la deessa de la veritat. Hathor era la deessa de l'amor, de la dansa i les arts musicals; Bastet, la deessa protectora de la llar. Isis, la "Gran Maga", era la deessa Mare i deessa de la maternitat i el naixement.

I ara canviem de temàtica parlant sobre els estereotips que tenia la dona egípcia amb pregunta formulada per @clubfansharrystyles, ja que en l'actualitat també hi han molt estereotips.

En l'època dels egipcis també hi havia uns canons de bellesa semblants a ara. Eren representades primes, amb pits petits, cintura petita. Cada corba del seu cos, cuixes, cul, pits, ressaltaven la bellesa de la dona egípcia.

Menys la faraona Hatshepsut que se la representava amb forma d'home per representar poder i igualtat. Fixeu-vos que l'actualitat continua passant el mateix, les dones a vegades per representar poder han d'adoptar una forma més masculina.



I quina era la vestimenta, el maquillatge, els ornaments que portavem? Doncs els complements que més destacaria serien els vestits, el maquillatge, les perruques, que són de gran importància ja que es portaven en festes i cerimònies tal i com es mostra en les obres artístiques, i també les joies com per exemple el usej un collaret fet de pedres precioses i d'or que portaven les dessees i faraones com a símbol de protecció. L'estètica era tan important en l'Antic Egipte que moltes vegades es van utilitzar els productes cosmètics com a moneda de canvi o com a salari per pagar als obrers.

I aquesta ja serà l'última pregunta i la tinc l'honor de fer-la jo. Com sabem tot l'anterior? És a dir, com sabem el paper de la dona egípcia i la societat de l'època?

Molt bona pregunta, tot el que t'hem dit anteriorment ho hem sapigut gràcies a l'art. Sí sí a l'art: escultura, arquitectura i la pintura. I és que van saber reflexar la societat jerarquitzada que hi havia, totes els treballs que tenien els ciutadans, com eren físicament els cossos

femenins i tot el maquillatge i ornaments que portaven. Un exemple molt clar d'obres on es veia el que acabo de dir seria l'obra "Las Plañideras", on podem veure perfectament les perruques egípcies i els vestits llargs i fins que portaven i les mil pintades que hi ha a la tomba de Najt.

Conclusió i preguntes obertes

És tant interessant tot el que heu explicat que ens hem quedar amb les ganes de saber-ne més, però fins aquí concluïm la 4a secció del programa de radio Artattach donant les gràcies a aquestes dues historiadores que són benvingudes al programa quan elles vulguin. Gràcies a vosaltres avui hem après amb més detall com hem anat evolucionant com a societat i tot el que ens queda per fer, i també la capacitat que tenien en la civilització egípcia de poder reflexar tot el que ens heu dit la secció d'avui. Moltíssimes gràcies a les dues!