

Alina

L'escultura egípcia.

- és una de les manifestacions artístiques/religioses més importants
- **temàtica: el món funerari i el poder polític/religiós del faraó**
- escultura bulto rodó, mostra frontalitat (només es veu completa frontalment)
- escultura de relleu (unit a la pintura en temples funeraris i tombes on domina el perfil)
- **material: pedra, fusta policromàtica, or, fang i argila blanca, pedra preciosa i semipreciosa.**
- ben conservats
- el client imposa el gust a l'artista
- retrat: idealitzat, personatges de mitjana edat
- **canon (creat pels tallers oficials de Menfis)**
rigidesa, idealització, hieratisme.

Manu

escultures importants

-placas de pissarra predivàstiques

epoca "Naqada III"

es considera que representa una batalla i la conquesta de varies ciutats que s'identifiquen com ciutats líbies (Museu del Louvre)

-horus

epoca "dinastia VI d'Egipte"

es el deu celeste i senadors en la mitologia egípcia, es representada com un falcó i es probable que el seu culte tingues origen al delta del Nil (museu del Louvre)

-esfinx de Gizah

epoca "dinastia IV d'Egipte"

es una monumental escultura que es troba a la riba occidental del riu Nil. S'estima que va ser esculpida al segle XXVI a.C. a

AINHOA RODRÍGUEZ ARANDA

l'escultura

Dos tipus d'escultura (de bulto/ de relleu) pràcticament les mateixes característiques.

L'estructura egípcia sorgeix com a representació de l'imatge com un element de supervivència i l'escultura es la manera de plasmar la personalitat dels deus i/o dels difunts.

Servia per celebrar pràctiques religioses que requereixen els difunts per a el seu peregrinatge, feien també escultures divines per oferir les ofrenes. El lloc d'ubicació es fonamentalment a les tombes i en el sancta sanctorum dels temples, també servien com a elements d'ornamentació a palaus.

ESCULTURA DE BULTO: s'eviten tot tipus de salientes para evitar el riesgo de roturas.

Redacció:

Introducció:

(AUDIO 1) Bon dia, son dos quarts de deu, desde la radio d'artatack us portem una secció per conèixer una mica més sobre l'història de l'art, avui dia 6 de Desembre celebrem que fa 108 anys fou el descobriment de el bust de Nefertiti, per tal de commemorar aquest dia os presentem als experts en escultura de l'antic egipte. Benvinguts Manu i Alina!

conversa:

(AUDIO 2) **Manu** (Hola, estem molt contents de poder formar part del programa d'avui)

(AUDIO 3) **Alina** (estem aquí per resoldre els dubtes que tingui l'audiència, i poder integrar els nostres coneixements sobre l'art egipci, més concretament sobre l'escultura)

(AUDIO 4) **Ainhoa** (que bé, tenim moltes ganes d'escoltar tot el que sabeu.)

(AUDIO 5) **Alina** (per començar i fer nos una idea de que és exactament, hem de saber que l'estructura egipcia sorgeix com a representació de la imatge i com un element de supervivència, com una manera de plasmar la personalitat dels déus i/o dels difunts. no és com ara que la gent fa les coses per postureig)

(AUDIO 6) **Manu** (Servia per celebrar pràctiques religioses com ara es fa el pessebre per celebrar el nadal a l'antic egipte es feien **monuments per els difunts per a el seu pelegrinatge o feien també escultures divines per oferir les ofrenes als seus déus.**) però sobretot es feia per els morts l'art en aquella época només estava destinat per els deus i el podries apreciar quan estiguessis mort.

(AUDIO 7) **Ainhoa** (un oient ens pregunta, on és que s'han trobat totes aquestes escultures?)

(AUDIO 8) **Alina** (quan parlem de lloc no parlem del desert de l'egipte si no a les tombes i en el sancta sanctorum dels temples, (que era el lloc més sagrat del **temple**, que també servien com a elements d'ornamentació a palaus.)

(AUDIO 9) **Ainhoa** (@alex69 ens pregunta:com és que em trobat tantes escultures d'aquella época i en tant bon estat?)

(AUDIO 10) **Manu** (els egipcis creien que després de la mort l'ànima (el Ka) torna al cos del difunt, per això la conservació del cos i escultures i tombes eren una part principal del procés de l'enterrament ja que si l'esperit (Ka) tornava al cos i trobava el cos en mal estat estaria fotut, també es feia una escultura al costat de la tomba per si l'esperit trobava el cos en mal estat podria entrar a l'estatua en comptes de al cos, gràcies a això avui en dia moltes escultures d'aquella época es queden en molt bon estat però els cossos son pocs els que es troben en bon estat.

(**AUDIO 11**) **Ainhoa** (I Amb que construïen les escultures?)

(**AUDIO 12**) **Alina** (primer tenim els materials que acostumaven a ser: pedra, fusta policromada, or, fang i argila blanca, pedra preciosa i semipreciosa..) i després el més important, la mà d'obra de centenars d'esclaus al sol.

(**AUDIO 13**) **Ainhoa** (Qui decidia l'estil i el tipus d'escultura que s'havia de construir)

(**AUDIO 14**) **Manu** (en aquella època els clients eren els qui imposaven el gust a l'artista però s'ha de dir que en aquell moment no eren qualsevols clients, perquè era gent de alta classe amb molts diners i majoritàriament per no dir quasi sempre eren faraons , i no crec que ningú volgués imposar-se a la voluntat del faraó)

(**AUDIO 15**) **Ainhoa** (Avui en dia els canons de bellesa en l'art deuen ser molt diferents dels d'aquella època, no ? que ens podeu explicar sobre això?)

(**AUDIO 16**) **Alina** (sembla difícil de creure però la idealització sobre el que és bonic i no remonta a l'antiguitat, clar que no era com ara, i no sortien ni deus apretant músculs fins a no poder més però en el cas dels egipcis la rigidesa era un símbol de bellesa ja que com més expressió, més humana semblava l'escultura. i els faraons es consideraven semi deus així que ser representats rigidament era molt important per ells, per això els retrats eren sempre molt idealitzats i hieràrtics, és a dir que estaven bastant seriosos, ni un somriure tenien, representant personatges de mitjana edat. Els canons de bellesa egipcis van ser creats pels tallers oficials de Menfis,)

(**AUDIO 17**) **Ainhoa** (Quins diferents tipus d'escultura trobaríem en aquella època?)

(**AUDIO 18**) **Manu** (l'estil més famós d'aleshores era l'escultura de bulto rodó, que per el nom no crec que s'apigueu que és, que mostra frontalitat i només es veu completa si la mires des del davant. Encara que també trobavem escultures més realistes i molt més expressives, per representar escrivans i nobles. Un aspecte curiós d'aquesta és que evitaven tot tipus sortints per a que l'escultura tingués menys probabilitats de trencar-se. També existien els relleus que anaven molt units a la pintura en temples funeraris i tombes. Són el que avui en dia ens ve al cap quan pensem en art egipci: les famoses figures on domina el perfil, tots de costat i en postures que no sabem com han arribat a estar així) tipus de relleu

alt

mitja

baix (menys de la meitat) enfonsat (rascar però no sobrepassar la paret visió molt plana)

(**AUDIO 19**) **Ainhoa** (Quins són els descobriments arqueològics d'escultura egípcia que han impactat més les vostres carreres?)

(**AUDIO 20**) **Alina** (-personalment les plaques de pissarra predivàstiques època "Naqada III" es considera que representa una batalla i la conquesta de diverses ciutats que s'identifiquen com ciutats líbies es troba al Museu del Louvre, per el nom crec que no

(**AUDIO 21**) **Manu** (-en el meu cas Horus època "dinastia VI d'Egipte" és el deu celeste i senadors en la mitologia egípcia, es representa com un falcó i es probable que el seu

culte tingues origen al delta del Nil com no també es troba al museu del Louvre, i crec que m'agrada tant perque la idealització d'aquest déu es **espectacular** molt peculiar i bonica.

(**AUDIO 19 bis**) **Alina** (-però també s'ha de mencionar l'esfinx de Gizah epoca de la dinastia IV d'Egipte" es una monumental escultura que es troba a la riba occidental del riu Nil.S'estima que va ser esculpida al segle 26 **XXVI a.C. a**, i crec que **saber una mica més no va malament**

La Gran Esfinx es va fer esculpint un monticle de pedra calcària situat a l'altiplà de Gizeh i Un temple va ser construït davant de l'estàtua, datat a l'Antic Imperi, i un altre al nord

(**AUDIO 19 tris**) **Ainhoa** (Ara tinc unes ganes boges d'agafar el primer avió cap a egipte i veure amb els meus propis ulls tots aquests llocs màgics que ens heu descrit)

(**AUDIO 20**) **Manu** (la veritat és que és un plaer parlar de la nostra feina i recordar moments tan especials amb vosaltres.)

|

(**AUDIO 21**) **Alina** (l'escultura egípcia és una barreja preciosa de luxuria, excelencia i misteri que embadaleix a qualsevol.)

(**AUDIO 22**) **Ainhoa** (Moltíssimes gràcies Manu i Alina per tot el que ens heu fet descobrir en el programa d'avui.)(pero la cosa no s'acaba aquí, fem una pausa de 5min per a la publicitat i tornem amb quin és el secret de la mort de la ultima faraona Cleopatra.)