

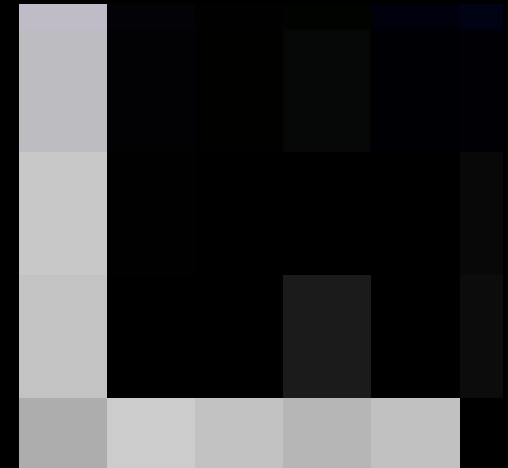
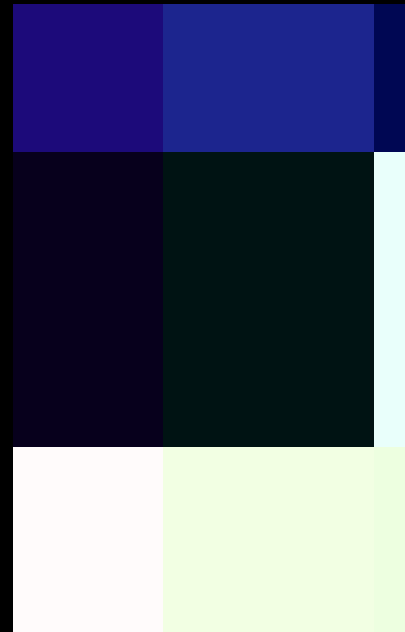
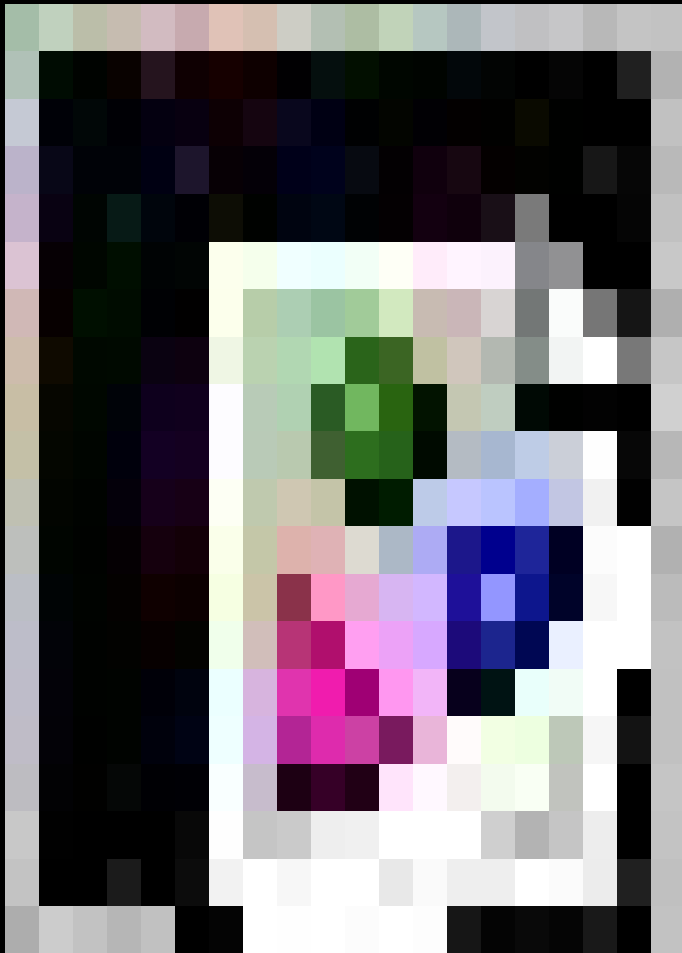
Projecte col·laboratiu amb la Fundació Miró (Espai 13)

Dibuix artístic

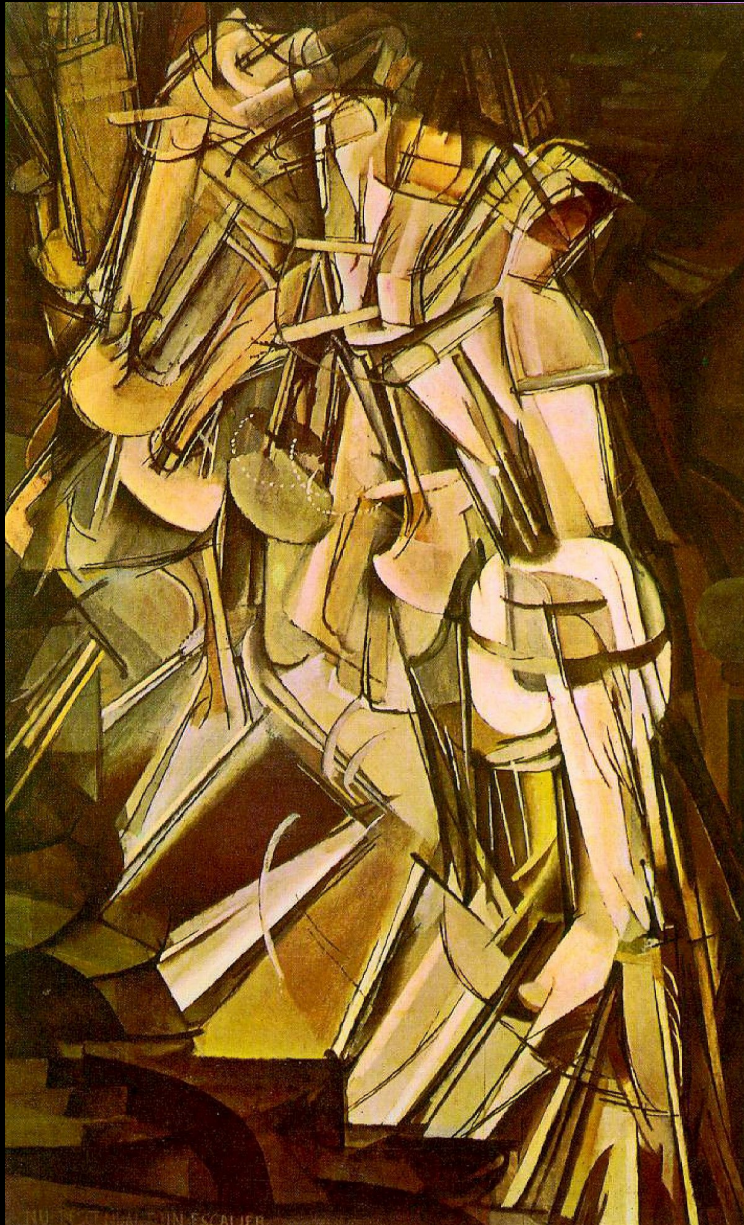
Tècniques i recursos
per mostrar el pas del temps

Diapositives creades pels alumnes de 2n de batxillerat

Institut Moisès Broggi



En el quadre “San Antonio Abad y san Pablo ermitaño” es pot veure el pas del temps en la representació de diferents episodis en el mateix llenç. Col·loca el mateix personatge en diferents moments de la mateixa historia.



Nu descendant un escalier (1912), de Marcel Duchamp. Pintura cubista realitzada amb tècnica de l'oli.

Representa una figura amb un moviment abstracte, creat a partir de la superposició de figures còniques i cilíndriques.

Abundància de línies cinètiques que generen una sensació de gir en la figura.



El **futurisme** buscava representar la velocitat d'una manera abstracta a partir de superposicions i simplificacions de formes i moviments.



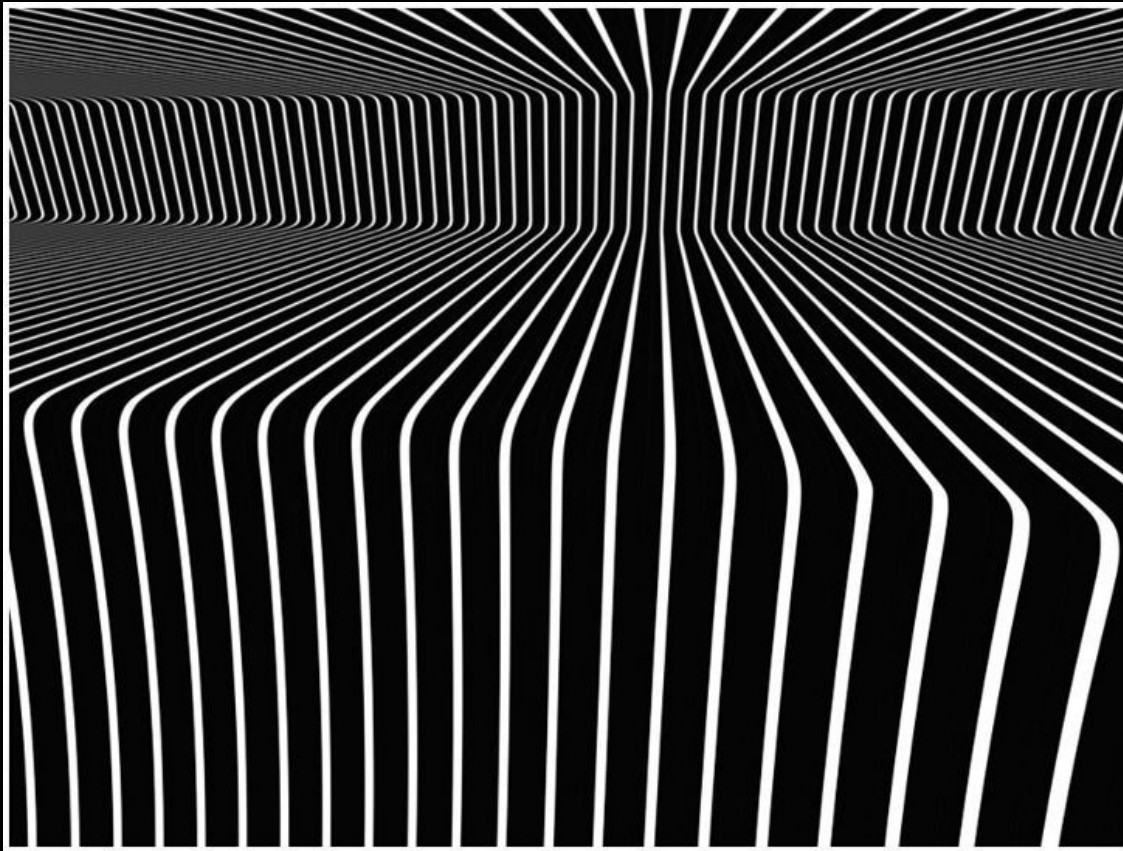
“Dinamisme d'un automòbil” de Luigi Russolo (1885 - 1947) .
El futurisme utilitza la repetició, la deformació de l'espai i les fletxes en una direcció, representant un trajecte.



“Mujer en camisa sentada en un sillón”, Picasso 1913.

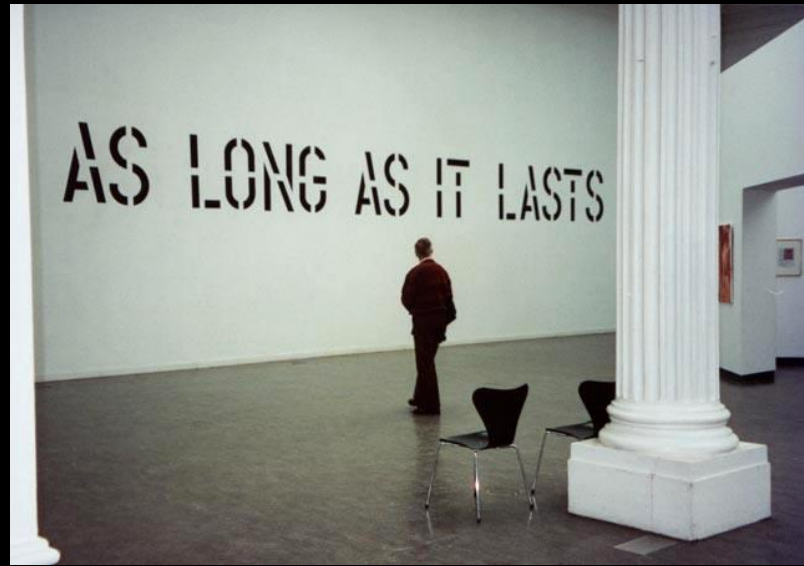
Cubisme sintètic, aquest període és caracteritza per la tornada del color i per la utilització de la tècnica del collage.

El pintor selecciona les facetes més pertinents de l'objecte desmuntat-lo, com si es veiés des de diferents punts de vista..



“Opt Art 36” de Bradley G. Munkowitz.

El contrast entre les línies generen en el cervell una sensació de profunditat i moviment, al ser difícil enfocar la imatge (aquesta vibra al ser visualitzada, característica d'aquest moviment artístic).



Art conceptual. Lawrence Weiner.

A l'esquerra es parla del temps que passa durant una acció.

A la dreta es parla literalment de duració.

Moholy Nagy, 1922.
Utilitza la tècnica de
fotograma abstracte.



Moholy Nagy, 1927.
Superposició de quatre
fotografies de la mateixa
persona creant un ritme.





Harold Edgerton, 1952. Fotografies realitzades amb la tècnica *multiflash*, en la que es fan diverses exposicions de llum en un sol negatiu.



Lee Ho-Ryon (2014).

A través de la superposició es crea una il·lusió de moviment. Capta instants en un curt període de temps. Utilitza el fons neutre per tal d'aïllar la figura i està realitzada amb pintura a l'oli de manera hiperrealista.



Imatge de **Nir Arieli** de la col·lecció **Tension**.
La imatge representa el moviment amb una **superposició** de la mateixa figura amb diferents postures.
Les figures són gairebé **transparents**.



Fotografia de Isaki
Lacuesta.

S'utilitza la tècnica de
llarga exposició per
representar el moviment
del cos dansant.

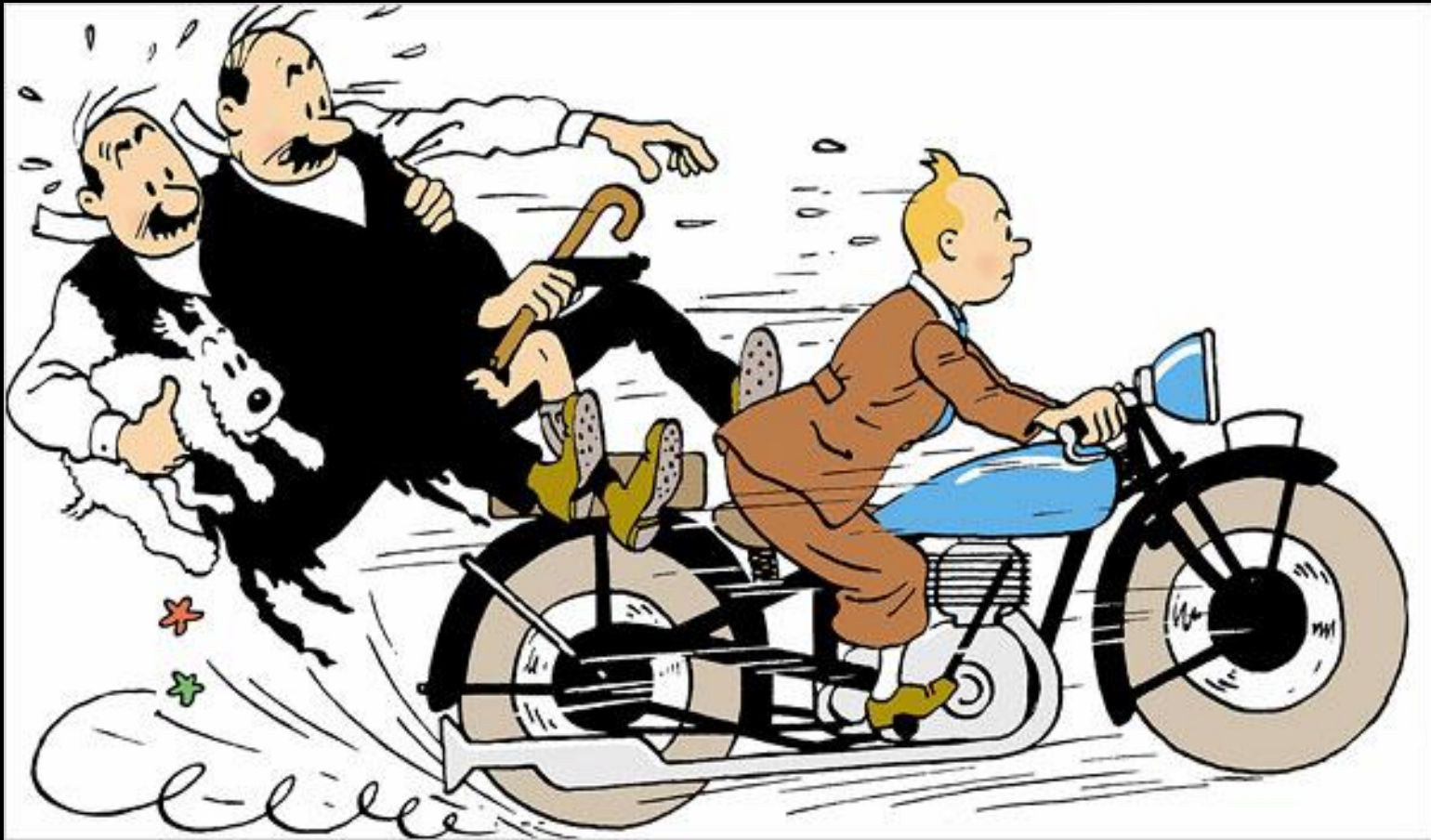
Imatge poètica i gairebé
abstracta.



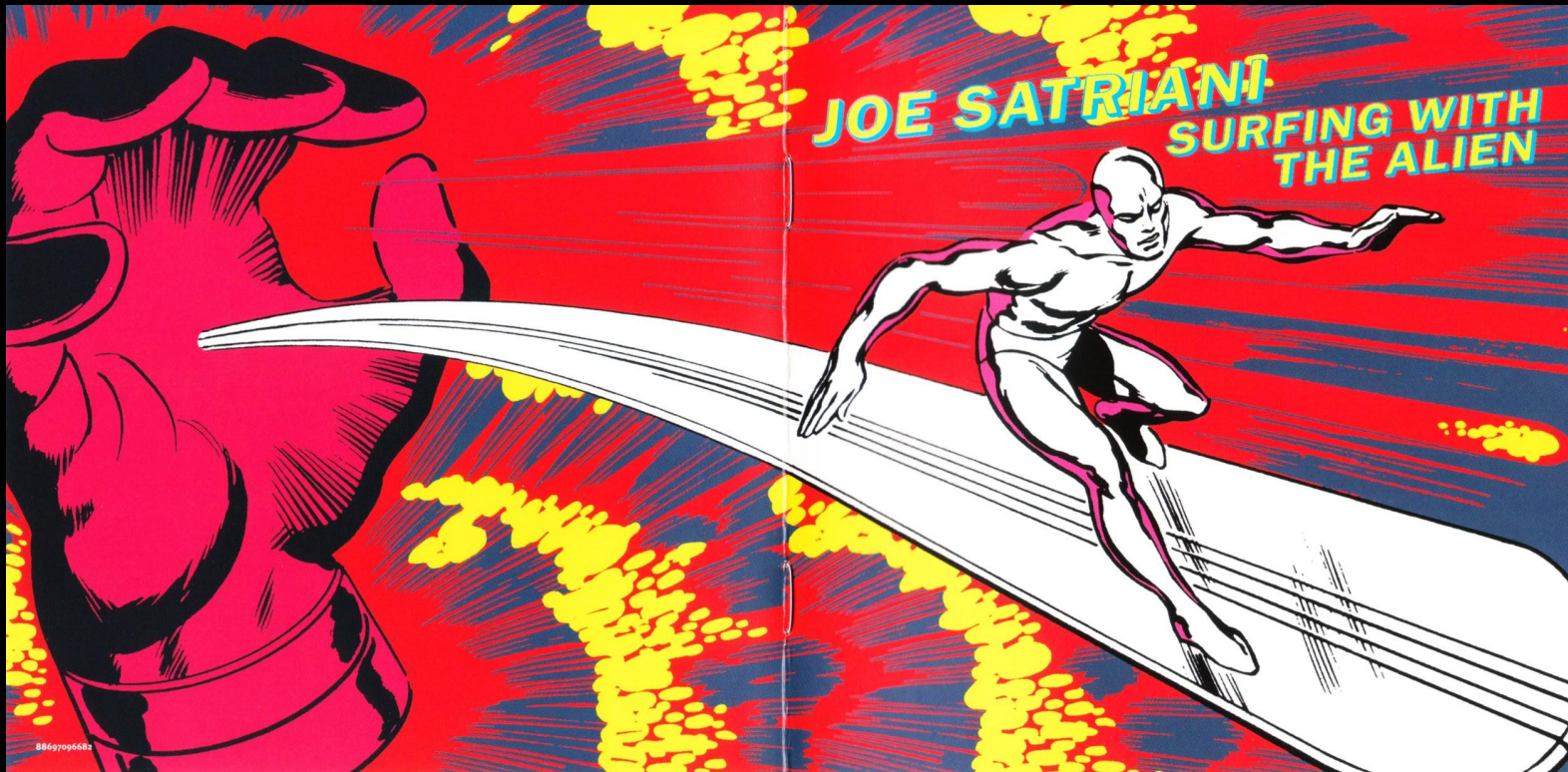
Stephen Orlando. Aquesta fotografia està captada amb un llarg temps d'exposició.



Fotografia captada amb una llarga exposició.
Presa el 24 d'agost de 2006 i publicada per un usuari de
Viquipèdia (No-w-ay) dins un article científic.



Hergé. "Tintin" (1933). Línia sensible per representar el moviment.
Tinta chinesa i gouache.



Jack Kirby. "Silver Surfer" (1967).

Utilitza la línia valorada i també Introduueix una sèrie de línies cinètiques que representen un desplaçament.



Katsuhiro Otomo. “Akira”. Realitzat amb tinta xinesa i trames.
Eliminació total del fons, substituït per línies cinètiques valorades que donen sensació de gran velocitat. Ús de text que amplia la duració del moment representat.



Hitoshi Iwaaki. *"Parasyte"* (1988).

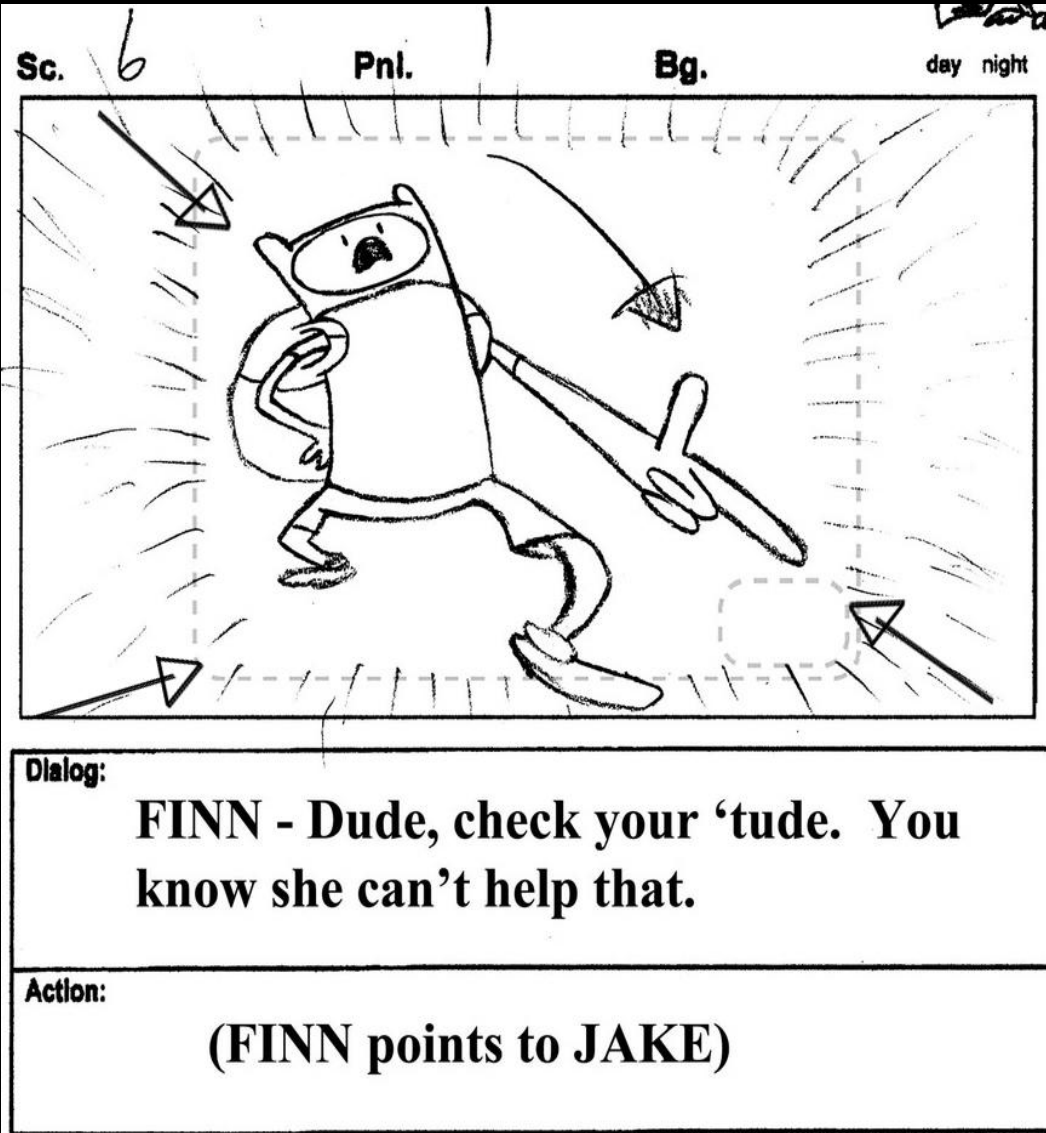
Línies cinètiques i onomatopoeies deformades.

Tinta xinesa i trames.



Haruichi Furudate. Del manga “*Haikyuu!!*”.

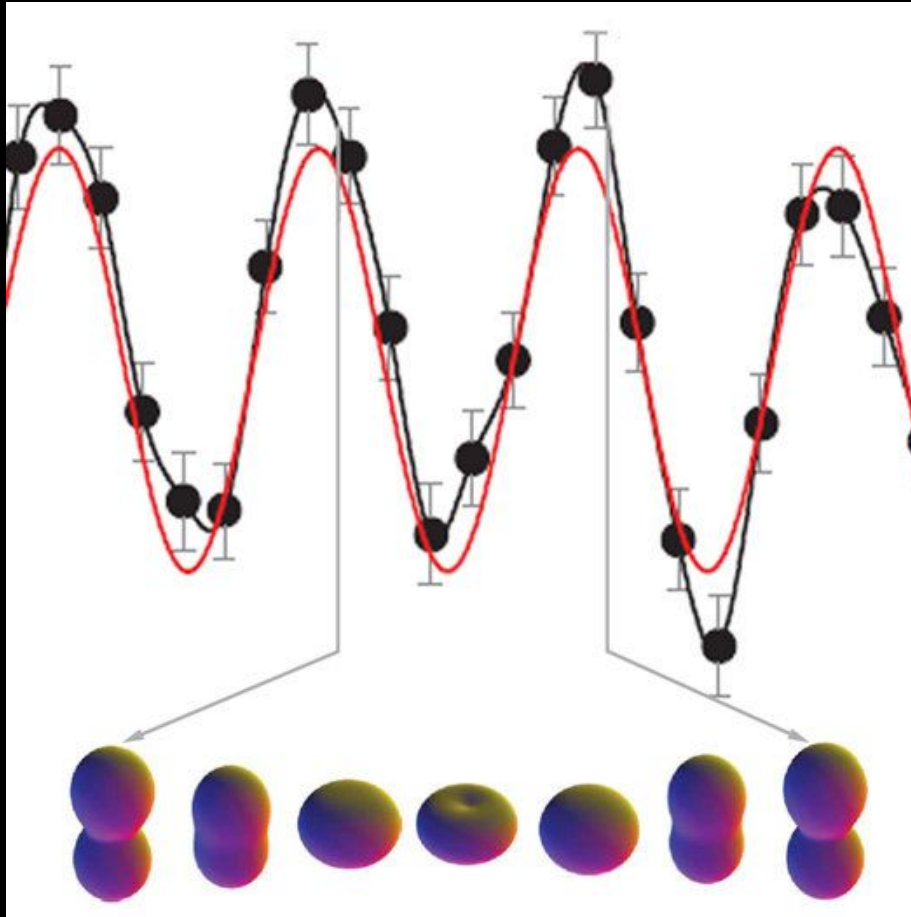
Línies de moviment valorades i perspectiva Els elements surten de la vinyeta i fins i tot el text, que també està deformat per la perspectiva.



Aquest storyboard de presenta un gran angular i un "Zoom In".

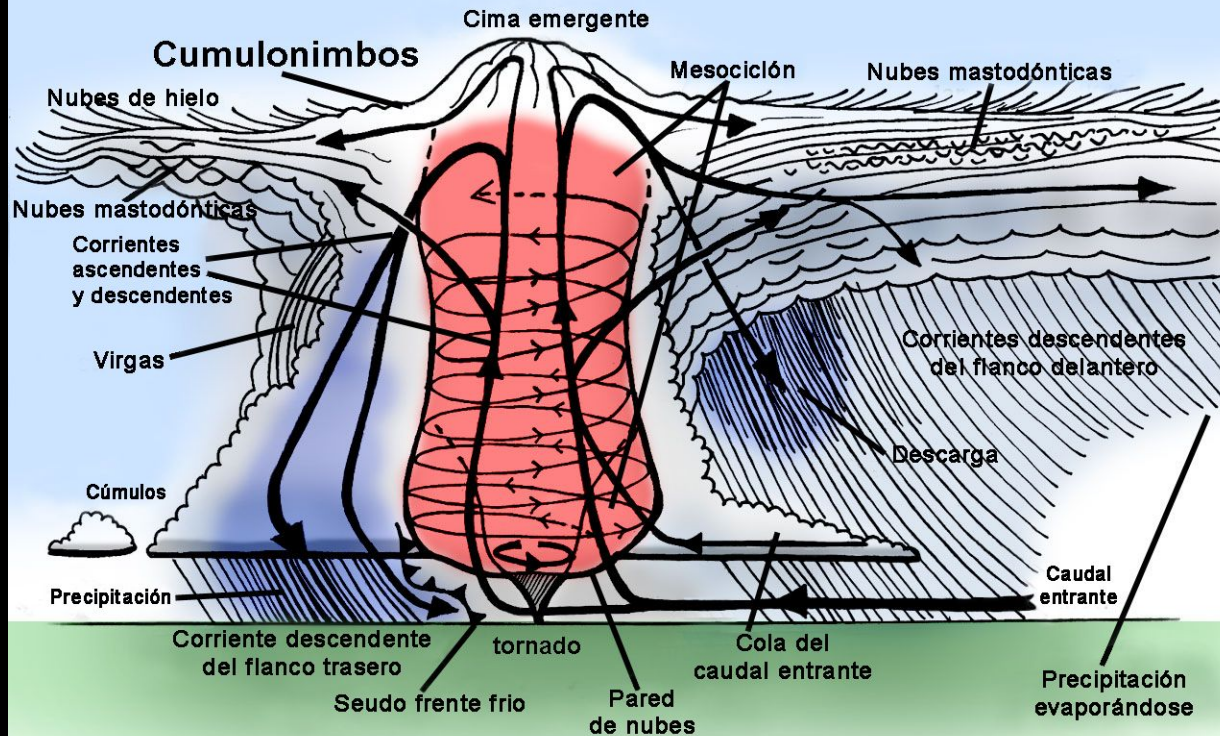
El cos i la perspectiva es deformen.

El personatge realitza l' acció de caminar i senyalar.



El gràfic representa el moviment de partícules en el camp de la física.

Vista lateral de una supercelda



Gràcies a les fletxes es veuen els moviments relacionats amb un tornado

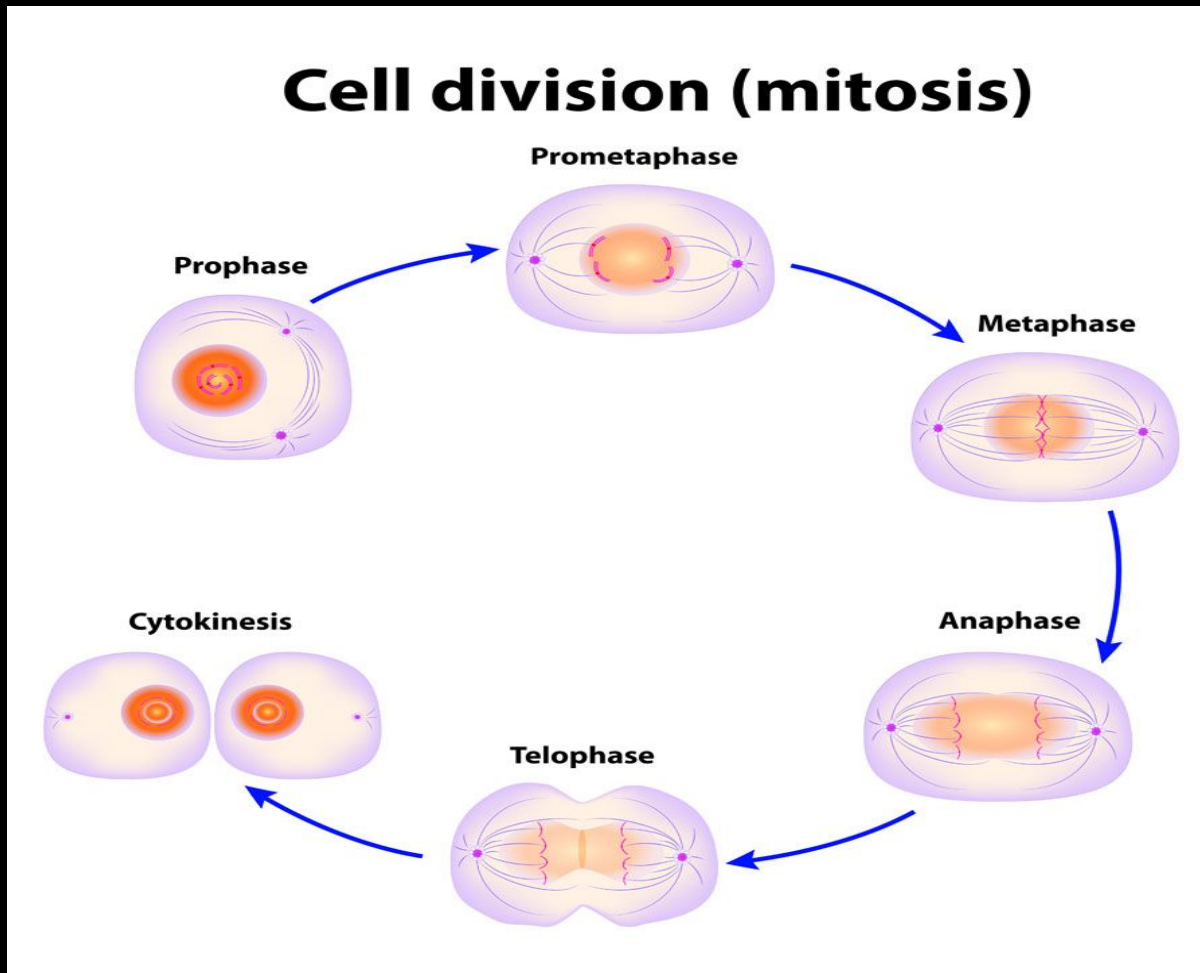


Diagrama que mostra la divisió de cel.lules.



Curs de dibuix artístic
Institut moisés Broggi de Barcelona

<http://institutbroggi.org>

<https://www.facebook.com/institut.moisesbroggi>

<https://twitter.com/iesmoisesbroggi>