

2n ESO

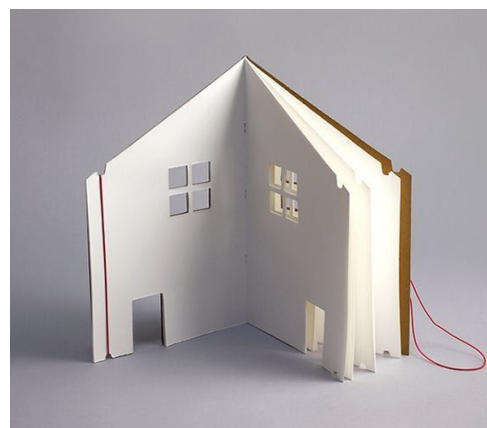
Diari d'un confinament abril - maig - juny de 2020

PROPOSTA

Crear i fer un *Diari personal* sobre com vius el confinament. Escriu al Diari **reflexions** en primera persona, a partir de les idees, emocions i preguntes que la situació de confinament et generi.

És una proposta que inclou tots els àmbits de 2n d'ESO.

El Diari es lliurarà en **format paper** i algunes tasques també en **format audiovisual**.



QUÈ HA DE TENIR EL DIARI EN **FORMAT PAPER**?

El Diari ha de tenir:

- Portada.
- Índex (a mode de dietari, indicant quina reflexió fa cada dia).
- Cada apartat s'ha de desenvolupar en almenys una pàgina. Els apartats del Diari han de tenir una data diferent, com si representessin el pas del temps durant el confinament.
- Cada apartat correspon a les tasques de cadascun dels àmbits de 2n d'ESO. Pots ordenar els apartats com vulguis.

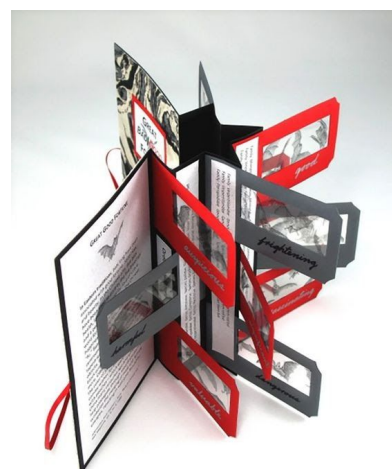
El Diari ha de tenir les següents tasques:

ÀMBIT LINGÜÍSTIC

La primera tasca ha de ser en català i la segona en castellà:

1. Escriu un text sobre com ets i com et sents ara que et trobes confinat o confinada. Pots parlar sobre quins canvis significatius han hagut en la teva vida quotidiana, com t'han afectat i quins sentiments i sensacions t'han generat.

Després fes un dibuix que il·lustri d'alguna manera allò que has escrit.



2. Escriu un text imaginant com serà el món després del confinament. Serà un món millor o un món pitjor del que teníem abans? Serem més o menys lliures? Estarem més o menys vigilats i controlats?

Preguntes semblants són les que es podrien haver fet els personatges de *Rebelión en la granja*. Abans d'escriure el text, acaba de llegir la novel·la de George Orwell (et queden els capítols 7-10).

Al teu text, quan responguis alguna d'aquestes preguntes, compara la situació que t'imagines amb la situació que viuen els personatges de *Rebelión en la granja*. Inclou almenys una referència a un fet concret dels capítols 7 a 10 de la novel·la (tria un fet de la novel·la que creguis que es pot relacionar amb la situació després del confinament).

Coses a tenir en compte:

Abans de començar a escriure, has de tenir clar què vols dir i com ho pots dir de forma clara i ordenada.

L'inici del teu escrit, la introducció, és molt important: has de començar per presentar-te i explicar la teva situació actual.

Recorda que l'escrit ha de complir els següents requisits:

- Les diferents idees han d'estar ben ordenades, i no has de repetir-ne cap, ni que sigui de diferent manera. A més, tot allò que dius ha de ser coherent, no pot haver-hi contradiccions.

- És important la cohesió de les diferents idees, per això hauràs d'incloure connectors variats: *però, així doncs, quan ..., tot i això, en primer lloc, en segon lloc, com a conseqüència*, etc.

- No repeteixis paraules. Utilitza sinònims, pronoms i elisions.

- Utilitza paraules variades, que aportin concreció.

- Revisa l'ortografia.

(Et pots ajudar d'aquesta [taula de valoració](#) per revisar els textos.)



LLENGÜES ESTRANGERES

Si ets alumne de Francès, realitza una tasca en francès i una altra en anglès:

1. Crea una cançó recordant tot allò que més t'agrada, com una manera de compensar l'experiència del confinament. La cançó es titula *My favourite things* o *Ce que je préfère*.

2. Escriu una carta d'ànims a un amic/amiga confinat en un altre indret del món. La carta pot incloure la següent informació: on es troba el teu amic/amiga, preguntar com està la seva

família i amistats, quina és la situació concreta del lloc (si poden sortir o no...), una conclusió amb missatge positiu i esperançador.

ÀMBIT SOCIAL

1. Pensa que al llarg de la història hi ha hagut moltes pandèmies. Per saber-ne més, fes una recerca sobre com va canviar la societat després de la pandèmia de la pesta negra. Escriu al Diari un text que presenti els resultats de la teva recerca.

Mira aquest vídeo:

<https://youtu.be/XK90X1V4zM8>.



2. Descriu la geografia d'un espai natural on vas ser feliç o series feliç. Acompanya el text amb un mapa o dibuix.

ÀMBIT CIENTÍFIC-MATEMÀTIC

1. Tria un objecte del lloc del confinament (pot ser un moble, un objecte d'escriptori, un petit electrodomèstic, un estri de cuina, un instrument musical...), amb el qual tens un vincle emocional. Mira com és l'objecte i fes una anàlisi per conèixer com s'ha produït o fabricat, com funciona i quin manteniment necessita. Escriu al Diari un text que expliqui els motius pels quals has triat l'objecte i que presenti els resultats de la teva recerca.

2. Presenta gràfiques i càlculs sobre les conseqüències del confinament en el medi ambient i la capa d'ozó.

Per a poder fer els gràfics caldrà que recullis en una taula dades durant uns quants dies a la mateixa hora (per exemple, una setmana). Recorda que és important dir la font d'on s'han extret les dades.

Tot gràfic ha de tenir: títol, eix d'abscisses (horitzontal), eix d'ordenades (vertical), unitats i noms de les unitats (qué són?).

Els gràfics han d'anar acompanyats d'una explicació/interpretació. Per exemple, es pot comparar amb una setmana on no hi havia confinament, comparar-ho amb la mitjana recomanada per la OMS, quan es considera una bona qualitat de l'aire i per què és necessària la qualitat de l'aire.

A continuació trobaràs algunes pàgines on es poden obtenir les dades.

Nivells de contaminació atmosfèrica a Catalunya:

<https://www.contaminacio.cat/>

Qualitat de l'aire a Barcelona:

http://mediambient.gencat.cat/ca/05_ambits_dactuacio/atmosfera/qualitat_de_laire/vols-saber-que-respires/

Air Quality Index (AQI):

<https://aqicn.org//here/>

Agencia Estatal de Meteorología (AEMET):

http://www.aemet.es/ca/eltiempo/prediccion/calidad_del_aire

ÀMBIT ARTÍSTIC

Si ets alumne del projecte de Dansa o Teatre, fes una d'aquestes dues propostes i acompanya-la d'un dibuix esquemàtic que ho expliqui:

1. Crea i presenta una coreografia d'una rutina física pels dies de confinament, amb una música que acompanya el que vols interpretar. La coreografia estarà formada per una seqüència d'accions físiques que es van repetint. Les accions físiques poden ser gestos, desplaçaments, posicions, petites accions. No cal que sigui un ball.
2. Crea i presenta una coreografia per expressar com et sents durant el confinament, amb una música que acompanyi l'emoció que vols interpretar. No és obligatori que sigui un ball; la coreografia pot constar d'una seqüència de gestos, desplaçaments i moviments.

Si ets alumne del projecte de Cinema, fes aquesta tercera proposta:

3. Contempla cels i núvols en diferents dies i/o hores, fixant-te en les textures, colors, llums, contrastos... Dedica-hi temps. Després, crea un poema que contingui les paraules que et venen al cap quan contemples els núvols, en forma de tirallonga.



COM PRESENTAR EL DIARI EN *FORMAT PAPER?*

Presenta el Diari escrit a mà i il·lustrat amb dibuixos, fotografies, collage..., com una llibreta lligada o un quadern. És important tenir cura del disseny, composició i presentació del diari, així com de la qualitat dels dibuixos i la tipografia.

El Diari ens el lliuraràs a la tornada físicament, però per veure'l en els terminis establerts, cal fer fotos de les pàgines i penjar-les al Drive en una carpeta amb el teu nom. Els arxius de dins la carpeta els has d'anomenar de la següent manera: **Cognom_Nom_Àmbit lingüístic_1**

(Mira les possibilitats i els referents als Annexos. Et poden ajudar a dissenyar i compondre el Diari.)

QUÈ HA DE TENIR EL DIARI EN *FORMAT AUDIOVISUAL*?

El Diari en *format audiovisual* canvia en funció del grup de projecte: Dansa, Teatre, Cinema.

Grups de Dansa i Teatre

Tria **un text de cada àmbit** i grava **un vídeo recitant i representant el text en forma de monòleg**. Pots afegir música o sons.

Munta els diferents vídeos. Munta'ls i ordena'ls procurant que hi hagi un **fil conductor** entre ells, que estiguin connectats i acabin representant una història. Recorda que és la història d'un Diari personal de confinament i que en els monòlegs representes com vius l'experiència, mentre els dies van passant. En el fons, estàs explicant una història, la teva, en aquests dies de quarantena i confinament.

Si en l'apartat de Llengües estrangeres decideixes gravar la cançó, en el teu monòleg presenta la cançó (explicant el seu títol, què vols expressar amb ella...) i recita-la com si fos un poema.

A la coreografia de l'àmbit artístic, no incloguis paraules durant la coreografia, ni tampoc abans per presentar-la: representa la coreografia només amb el teu cos, sense parlar.

Intenta pensar una manera imaginativa i creativa de representar els monòlegs, incorporant coses que hagi après durant el projecte. Per exemple: pots representar-los com si estiguessis pensant tu sol o sola en veu alta, o dirigint-te directament a algú que hi hagi darrera la càmera; pots acompanyar el que dius amb gestos, moviments o accions; etc.

Pensa també amb quin to representes els monòlegs: pot ser un to neutre i "científic"; però en ocasions també pots fer-ho més personal, per exemple, utilitzant l'humor. Potser una manera de representar una situació tan estranya com la del confinament sigui utilitzant una mica d'humor absurd.

(Als Annexos trobaràs referents que et poden ajudar i donar idees.)

Grup de Cinema

Hi ha grans cineastes que fan pel·lícules que anomenen Diaris filmats: David Perlov, José Luis Guerín, Jonas Mekas, Chantal Akerman. Sovint són cartes filmades que envien a altres cineastes on filmen plans del món, tràvelings... A vegades també són reflexions en primera persona sobre vivències o concepcions del món. Amb les propostes que et fem a continuació, serà com si fessis un Diari filmat. Serà bonic conèixer com ets i què veus cada dia a través dels teus plans.

El teu Diari contindrà les següents filmacions:

1. Et proposem recomençar el trimestre tornant a crear junts! Partint del referent de *La ville Louvre* de Nicolas Philibert, fes un pla de tu mateix o tu mateixa. Recorda que fem especial atenció a la llum, a l'espai, l'enquadrament, la posició en el pla... Pots preparar-ho tot posant una altra persona al teu lloc i després donar les indicacions perquè et filmin el pla tal com l'has pensat. Després muntarem una peça amb tots els "autoretrats". Si algú s'anima, podria compondre una peça per acompanyar el muntatge.

(Pots trobar alguns referents més als Annexos.)

2. Filma o segueix filmant "plans del món" des de les finestres, a diferents hores del dia. Si tens vistes obertes al cel, serà important que tingui molta presència en els plans. Fes especial atenció a les transformacions de la llum amb el pas de les hores i a les meteorologies, també a la nit i les seves llumetes. Si es veuen els arbres, també pots dedicar-los alguns plans. No farem servir el zoom / teleobjectiu.

A partir del primer text de l'àmbit lingüístic, fes una versió breu per acompanyar el teu muntatge o un dels teus plans. Serà bonic situar el dia i el lloc (per exemple: *Barcelona, 14 d'abril de 2020. Miro per la finestra i em sento...*). Hi ha la possibilitat, enlloc de muntar, d'incorporar la veu en off directament durant la filmació del pla, a l'inici. En aquest cas, serà bonic filmar prou estona perquè bona part del pla estigui en silenci.

3. Filma un pla de retrat de persona inspirat en un dels plans de *La ville Louvre* de Nicolas Philibert, explicant la teva relació amb aquesta persona, qui és, com és, per què has triat aquest espai de la casa o aquest moment del dia o aquesta llum.

4. Filma cels i núvols en diferents dies i/o hores explorant textures, colors, llums, contrastos..., i amb veu recitant el text de de l'àmbit artístic.

(Pots trobar alguns referents als Annexos.)



★ PROCÉS DE CREACIÓ. FASES

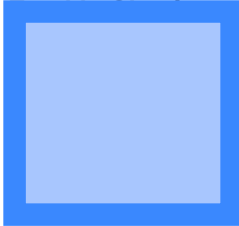
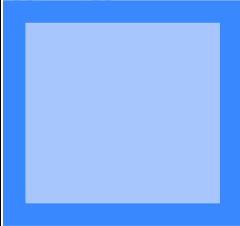
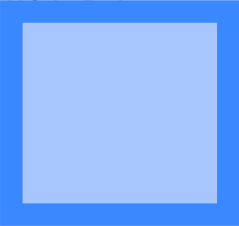
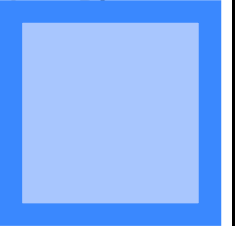
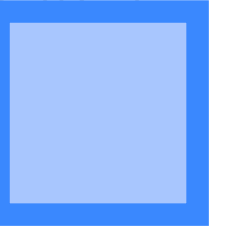

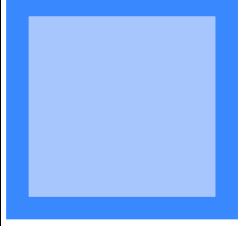

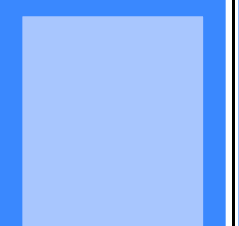
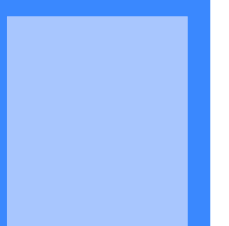
1. Pensa com pots relacionar les tasques de cada àmbit.
2. Ordena els apartats per donar estructura al Diari. Escribe l'ordre en forma d'índex.
3. Decideix la forma i el disseny del *format paper*. Crea les pàgines.
4. Tria una tipografia per al text. Compte amb l'ortografia...
5. Estructura el Diari: Quantes pàgines tindrà? Com titularàs cada reflexió? Pensa la portada. Fes un esborrany del conjunt plegant un DIN-A4 i fes previsió de com organitzes les pàgines del Diari. Recorda datar les pàgines, com si realment fos un Diari personal.
6. Dedica cada dia a avançar *un* apartat, has d'acabar un àmbit per setmana.

★ TEMPORITZACIÓ ABRIL - MAIG - JUNY

	Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres
Tasques del Diari	20 abril <i>Inici del Diari</i>	21 abril	22 abril	23 abril	24 abril Tasca audiovisual nº 1 de Cinema
Àmbit lingüístic	27 abril	28 abril	29 abril	30 abril Monòleg de l'àmbit lingüístic de Dansa i Teatre	1 FESTIU
Llengües estrangeres	4 maig	5 maig	6 maig	7 maig	8 maig Monòleg de llengua estrangera de Dansa i Teatre Tasca audiovisual nº 2 de Cinema
Àmbit social	11 maig	12 maig	13 maig	14 maig	15 maig Monòleg de l'àmbit social de Dansa i Teatre
Àmbit científic-matemàtic	18 maig	19 maig	20 maig	21 maig	22 maig Monòleg de l'àmbit científic de Dansa i Teatre Tasca audiovisual nº 3 de Cinema
Àmbit artístic	25 maig	26 maig	27 maig	28 maig	29 maig Monòleg de l'àmbit artístic de Dansa i Teatre
Acabats	1 juny LLIURAMENT	2 juny LLIURAMENT	3 juny LLIURAMENT	4 juny LLIURAMENT	5 juny LLIURAMENT Muntatge final dels monòlegs de Dansa i Teatre Tasca audiovisual nº 4 de Cinema

★ SEGUIMENT: Tutories videoconferència 1h setmanal

Per fer seguiment ens connectarem **un cop per setmana per videoconferència**. Farem grups de 6 alumnes i un professor. Així podrem veure com portes la idea, ens podràs ensenyar les creacions i sobretot podràs resoldre dubtes.

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres
10-11h 	10-11h 	10-11h 	10-11h 	10-11h 
11'30-12'30h 	11'30-12'30h 	11'30-12'30h 	11'30-12'30h 	11'30-12'30h 

★ COM S'AVALARÀ

Components d'avaluació	
Procés: treball diari i organització	Avalua l'actitud de l'alumne/a al llarg de la projecte. Inclou l'autoavaluació de l'alumnat. <i>Ho avaluarà el professorat que tutoritza l'alumnat setmanalment.</i>
Creacions per apartats	Avalua la realització de la creació-recerca de cada apartat. <i>Ho avaluarà cada professor/professora.</i>

	Nivell excel·lent	Nivell notable	Nivell satisfactori	Nivell no assolit
Procés: treball diari i organització	Realitza les tasques setmanalment adequant-se a les consignes i al temps assignat.	En general realitza les tasques setmanalment adequant-se a les consignes i al temps assignat.	En general realitza les tasques setmanalment, li costa adequar-se a les consignes i al temps assignat.	Li costa molt realitzar les tasques setmanalment, adequar-se a les consignes i organitzar-se el temps assignat.

Creacions per apartats	Les creacions compleixen les consignes amb alt grau de raonament o imaginació.	Les creacions compleixen les consignes de forma correcta.	Les creacions compleixen algunes de les consignes.	Les creacions no compleixen les consignes.
	Incorpora elements treballats a l'aula de cada matèria i els adapta de forma original al diari.	Incorpora elements treballats a l'aula de cada matèria i els adapta al diari.	Incorpora algun dels elements més bàsics treballats a l'aula de cada matèria.	No incorpora cap element treballat a l'aula.
	Utilitza aquests elements de forma complexa, amb correcció i riquesa.	Utilitza aquests elements de forma correcta i senzilla.	Utilitza aquests elements amb alguna incorrecció.	Utilitza elements amb moltes incorreccions.

ANNEXOS

Referents per fer el Diari en *format paper*

Referents per “construir” el Diari

1. Una llibreta senzilla, si no teniu material ([enllaç](#)).
2. Una enquadernació inspirada en les llibretes orientals ([enllaç](#)).
3. També pots reciclar un llibre i donar-li una nova vida. Assegura't abans que ningú el vol ([enllaç](#)). Podeu enganxar, escriure, pintar... ([enllaç 1](#), [enllaç 2](#))

Tipografies a mà

- Amb bolígraf o puntafina: <https://www.youtube.com/watch?v=4zgoSs73tSo>
- Amb pinzell: <https://www.youtube.com/watch?v=UKUkSWxNJFc>



Referents per fer el Diari en *format audiovisual*

Grup de Dansa

La coreògrafa **Pina Bausch** és considerada una de les pioneres de la **dansa teatre**, un estil de dansa contemporània que utilitza accions i expressivitat teatral en els moviments dels ballarins, que també poden utilitzar text dramàtic.

Aquí tens el trailer de la pel·lícula *Pina*, la qual és un conjunt d'escenes on es parla sobre Pina Bausch i els ballarins dansen en el seu honor:

<https://www.youtube.com/watch?v=CNuQVS7q7-A>

Et pots inspirar en aquest petit fragment de l'obra *Cafè Müller* de Pina Bausch, una de les coreografies més rellevants de la coreògrafa:

<https://www.youtube.com/watch?v=3WLazG0bQPI>



Grup de Teatre

El dramaturg Jordi Casanovas ha proposat a autors i autores escriure monòlegs, de 3 minuts de durada com a màxim, sobre el que senten, viuen o pateixen durant el confinament. Aquí tens la proposta i els monòlegs que s'han fet, i que poden donar-te idees:

[#coronavirusplays](https://twitter.com/coronavirusplays)

Recorda que les dues obres teatrals que hem llegit i treballat aquest curs, *Plastilina* (de Marta Buchaca) i *Búfals* (de Pau Miró), inclouen monòlegs que et poden servir d'exemple i inspiració.

Per fer la coreografia de l'àmbit artístic, et pot ser útil recordar algunes coreografies d'accions físiques que hem fet durant el projecte de Teatre. Com hem vist aquest curs, una coreografia pot estar formada d'accions quotidianes i senzilles, que poden no tenir una relació lògica les unes amb les altres, i que es van repetint en una seqüència de moviments. A tall d'exemple, aquí tens l'enllaç al vídeo de *Quad*, una petita peça coreogràfica de Samuel Beckett: <https://www.youtube.com/watch?v=LPJBlvv13Bc>.

Grup de Cinema

A la carpeta [Dies a casa](#), teniu els referents que us poden servir d'inspiració (ja els anirem comentant) i les carpetes per penjar els vostres plans.



Tenim moltes ganes de llegir els vostres Diaris i veure
les vostres creacions audiovisuals!!!!

