



1ESO

Diari d'un confinament,
creació d'un conte il·lustrat

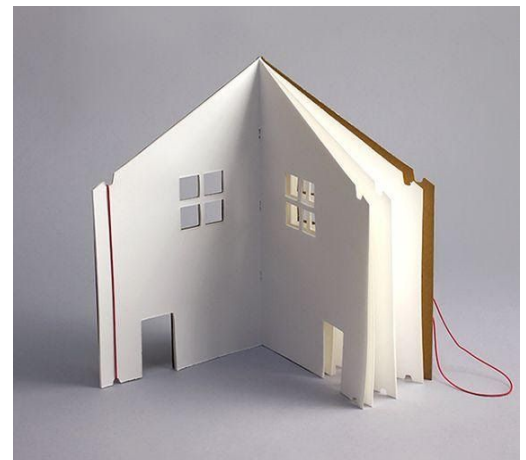
Projecte abril-maig-juny
Institut Moisès Broggi, 2020



Diari d'un confinament, creació d'un conte il·lustrat abril - maig - juny de 2020

PROPOSTA

Et proposem crear **un conte** sobre un personatge que viu un confinament i li van passant coses. S'espavila per fer de la situació una experiència motivadora i creativa. Per fer el conte hauràs d'inventar un personatge, aquest pot tenir mascota, germans... i pot ser de diverses formes: un objecte, per exemple un estri casolà (una forquilla?), un element natural (una lluna, el sol, una pedra...) pot ser qualsevol ésser viu o una persona de carn i ossos.

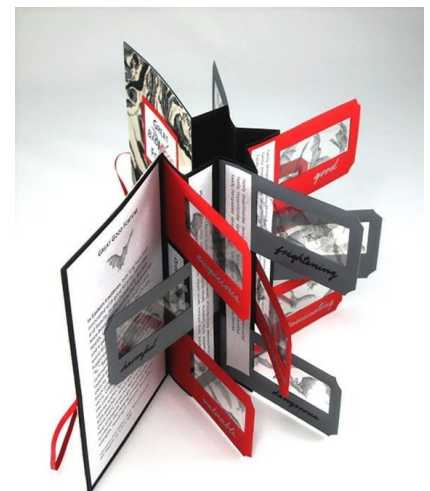


★ QUÈ HA DE TENIR EL CONTE?

El personatge viu diverses situacions relacionades amb les matèries de 1r d'ESO. Cada experiència correspon a un apartat del conte.

El CONTE ha de tenir:

- Portada
- Index (amb els diferents apartats)
 Els apartats els pots organitzar com vulguis i s'han de desenvolupar en almenys una pàgina.
- Almenys **UN** apartat de cada matèria. Més endavant trobaràs les diferents opcions a triar.





COM HA DE SER EL CONTE?

FORMAT

El conte el pots fer:

OPCIÓ 1: **format paper**. Escrit a mà i il·lustrat amb dibuixos, collage... com una llibreta lligada, un llibre, quadern...

Ens **el lliuraràs a la tornada físicament** però per veure'l en els terminis establerts, cal:

- Opció 1A: fer fotos de les pàgines un cop les tinguis fetes.
- Opció 1B: pots gravar un vídeo que mostri el llibre en paper. Que algun familiar et vagi passant les pàgines i tu ho graves. Pots afegir-hi veu o música.
- Opció 1C: videoconte (grava diferents vídeos, un per cada pàgina i munta-ho amb un programa d'edició de vídeo).

Una vegada has triat l'opció del format 1A,1B o 1C **cal penjar l'arxiu o arxius al Drive setmanalment**, conforme vagis avançant en la feina d'acord amb el calendari que et proposem.

OPCIÓ 2: **format digital** Aquesta és una opció extraordinària per si algú no ho pot fer amb paper. T'aconsellem que facis l'opció 1, així descansas d'ordinador ;) Presentació de google, pwp, amb una o dues diapositives per apartat/matèria. També **cal penjar l'arxiu o arxius al Drive setmanalment**

INSTRUCCIONS PER PENJAR ARXIUS AL DRIVE

- Entra en aquesta carpeta.
- Dins has de buscar una carpeta amb el teu nom.
- Els arxius els has d'anar penjant dins de la carpeta amb el teu nom.
- Anomena els arxius així: "Cognom_Nom_Matèria". Per exemple, si una alumna que es diu Sofia Puig ha de penjar una part del conte que correspon a Socials anomenarà l'arxiu "Puig_Sofia_Socials". Si has de penjar més d'un arxiu d'una matèria, afegeix un número; per exemple: "Puig_Sofia_Català1", "Puig_Sofia_Català2", etc.

★ TÈCNIQUES

Pots fer collage: enganxar, retallar de revistes, diaris... També pots dibuixar, fer esquemes, fotografia, vídeo... Pots barrejar tècniques. Pot ser un conte desplegable...
Sorprèn-nos!!!!!!!!!!!!

★ REFERENTS: ARTISTES, CONTES D'EXEMPLE...

Et passem una web que et pot donar idees generals de com fer contes:

[Una mà de contes:](#)

És important que el teu personatge segueixi un fil conductor, és a ell que li passen coses...

Mira aquestes imatges de Itsuo Kobayashi, ell il·lustra receptes de cuina...



Tècniques per il·lustrar el conte i crear el teu personatge

Et passem més referents:

Collage: [Hannah Höch](#)

Recepta de cuina: [Itsuo Kobayashi](#)

Per crear personatges: Cristina Picazo ([Instagram](#))

Llibretes (escriure i dibuixar): Santi Sallés ([Instagram](#))



Referents per “construir “el conte a mà

També pots tenir presents aquestes idees que et donem per fer el conte:

1. Una llibreta senzilla, si no teniu material ([enllaç](#)).
2. Una enquadernació inspirada en les llibretes orientals ([enllaç](#)).
3. També podeu reciclar un llibre i donar-li una nova vida (assegureu-vos que ningú el vol) ([enllaç](#)). Podeu enganxar, escriure, pintar... ([enllaç 1](#), [enllaç 2](#)...)



Tipografies a mà

- Amb bolígraf, puntafina...: <https://www.youtube.com/watch?v=4zgoSs73tSo>
- Amb pinzell: <https://www.youtube.com/watch?v=UKUkSWxNJFc>
https://www.youtube.com/watch?v=3pkOrZM_9VY



★ PROCÉS DE CREACIÓ. FASES

T'hem preparat una seqüència que t'ajudarà a organitzar-te:

1. Crea o tria el teu personatge i, si ho creus convenient, els personatges secundaris, si té mascota, amics, familiars que conviuen amb ell.
2. Tria de cada matèria **UNA** de les opcions i pensa com la pots relacionar amb el teu personatge. Ordena les opcions per donar estructura al conte i escriu l'ordre en format index.
3. Decideix en quin format treballaràs: llibreta feta a mà, presentació de drive... (mira l'apartat format). Crea les pàgines o diapositives.
4. Tria una tipografia per als títols i per al text. Compte amb l'ortografia...
5. Estructura el conte: Quantes pàgines tindrà? Com titularàs cada apartat? Pensa la portada. Fes un esborrany del conjunt plegant un DIN-A4 i fes previsió de com organitzes les pàgines del conte.
6. Dedicar cada setmana a avançar **dues** matèries. Al final de cada setmana has de tenir acabats dos apartats del conte que corresponen a dues matèries i compartir-los amb el professorat com s'ha explicat abans.

★ TEMPORITZACIÓ

ABRIL - MAIG – JUNY

El conte l'hem temporitzat per començar el **20 d'abril** i acabar-lo la primera setmana de juny. Et proposem, com t'hem dit abans, fer **dues matèries per setmana**. Aquí tens el calendari:

	Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres
Tasca 1, 2, 3, 4, 5	20 abril <i>Inici del Diari de confinament</i>	21 abril	22 abril	23 abril	24 abril
Apartat CATALÀ i MATES	27 abril	28 abril	29 abril	30 abril	1 maig
Apartat NATURALS i EDUCACIÓ FÍSICA	4 maig	5 maig	6 maig	7 maig	8 maig
CASTELLÀ i TECNOLOGIA	11 maig	12 maig	13 maig	14 maig	15 maig
HISTÒRIA i ANGLÈS	18 maig	19 maig	20 maig	21 maig	22 maig
MUSICA. Acabats: filmar, fotografiar..	25 maig	26 maig	27 maig	28 maig	29 maig
	1 juny LLIURAMENT	2 juny LLIURAMENT	3 juny LLIURAMENT	4 juny LLIURAMENT	5 juny LLIURAMENT

Recorda: és **UNA** opció per matèria de les propostes que trobaràs més endavant!

★ **SEGUIMENT:** Tutories videoconferència 1h setmanal

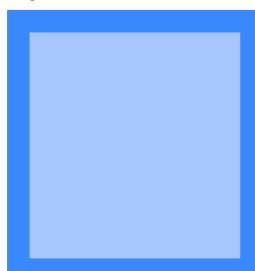
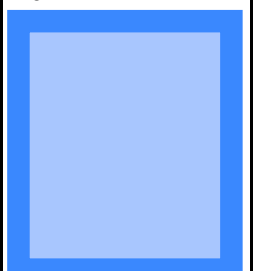
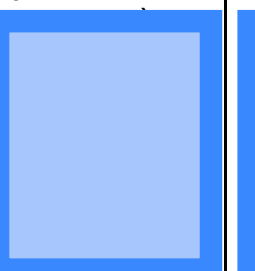
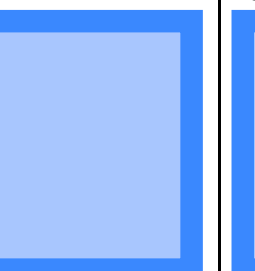

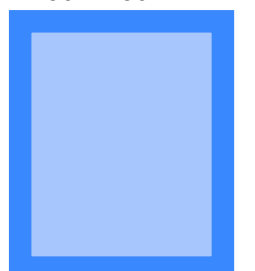
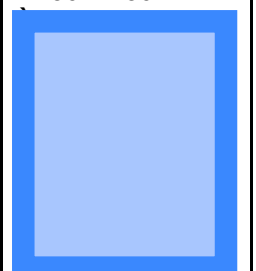
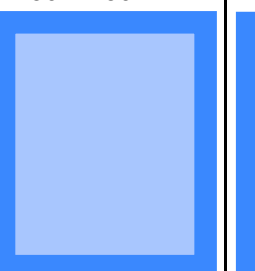
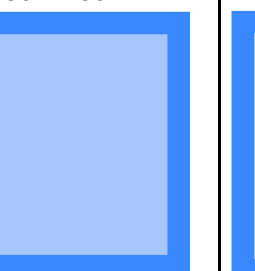

Per fer seguiment i veure com avança el teu conte, ens connectarem **un cop per setmana per videoconferència**. Hem fet grups de 6/7 alumnes i DOS professors. Fixa't a la graella per veure en quin grup estàs i quin dia i hora et toca connectar-te.

En aquestes trobades ens podràs ensenyar les creacions i sobretot podràs resoldre dubtes. Ens connectarem per *Google Meet* amb l'adreça de correu que tens de l'institut institutbroggi.org. Rebràs una invitació abans del dia previst per connectar-te. És important que siguis puntual en unir-te a la videoconferència.

Si tens alguna dificultat **pots escriure al coordinador del projecte**, [redacted] o a la teva tutora. Mirarem d'ajudar-vos a resoldre qualsevol incidència.

- Coordinador del projecte i Tutor 1.1: [redacted]
- Tutora 1.2: [redacted]
- Tutora 1.3: [redacted]

GRUPS, DIES I HORES DE LES REUNIONS DE SEGUIMENT

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres
10-11h 	10-11h 	10-11h 	10-11h 	10-11h 
11'30-12'30h 	11'30-12'30h 	11'30-12'30h 	11'30-12'30h 	11'30-12'30h 

★ COM S'AVALUARÀ

El professorat t'avaluarà tenint en compte: el procés i les diferents parts del conte. Serà un assoliment per millorar.

Tu també hauràs d'autoavaluar-te. T'informarem quan el conte estigui avançat.

De moment et compartim els aspectes que tant tu com nosaltres tindrem en compte.

Components d'avaluació	
Procés: treball diari i organització	Avalua l'actitud de l'alumne/a al llarg del projecte. Inclou l'autoavaluació de l'alumnat. <i>Ho avaluarà el professorat que tutoritza l'alumnat setmanalment.</i>
Creacions per apartats	Avalua la realització de la creació-recerca de cada apartat. <i>Ho avaluarà cada professor/professora de matèria.</i>

	Nivell excel·lent	Nivell notable	Nivell satisfactori	Nivell no assolit
Procés: treball diari i organització	Realitza les tasques setmanalment adequant-se a les consignes i al temps assignat.	En general realitza les tasques setmanalment adequant-se a les consignes i al temps assignat.	En general realitza les tasques setmanalment, li costa adequar-se a les consignes i al temps assignat.	Li costa molt realitzar les tasques setmanalment, adequar-se a les consignes i organitzar-se el temps assignat.
Creacions per apartats	Les creacions compleixen les consignes amb alt grau de raonament o imaginació.	Les creacions compleixen les consignes de forma correcta.	Les creacions no acaben de complir totes les consignes.	Les creacions no compleixen les consignes.
	Incorpora elements treballats a l'aula de cada matèria i els adapta de forma original al conte.	Incorpora elements treballats a l'aula de cada matèria i els adapta al conte.	Incorpora algun dels elements més bàsics treballats a l'aula de cada matèria.	No incorpora cap element treballat a l'aula.
	Utilitza aquests elements de forma complexa, amb correcció i riquesa.	Utilitza aquests elements de forma correcta i senzilla.	Utilitza aquests elements amb alguna incorrecció.	Utilitza elements amb moltes incorreccions.

A continuació et passem les OPCIONS que han dissenyat els professors i professores de coses que li poden passar al teu personatge.

Recorda, **has de triar UNA de les dos opcions** que et proposem **de cada matèria**.

Si se t'acut alguna proposta que no està dins de les matèries, també la pots fer. Ens encantarà veure la teva creativitat.

CATALÀ

Tasca principal: Un text que expliqui **un dia** de confinament del personatge: des que es lleva fins que se'n va a dormir (entre **300 i 1000 paraules**).

Contingut: Adequació i Qualitat de les idees. El text s'ajusta al tema i l'extensió demanats. Abans de començar a escriure es fa una llista d'idees per tal de millorar la qualitat del contingut / significat. Es veu que hi ha un esforç de cerca d'informació / d'imaginació en l'escrit.

Redacció: Coherència i Cohesió. Selecció de les idees. Ordenació de les idees. Estructuració de les frases. Ús dels connectors d'idees. Ús dels temps verbals. Ús dels signes de puntuació. Les parts del text es corresponen a la divisió per paràgrafs. La redacció és correcta: el text s'entén fàcilment.

Correcció lingüística: Aplicació de les normes ortogràfiques (ús adequat de vocals, accents i consonants). El vocabulari emprat és precís i correcte (sense castellanismes). Concordances sintàctiques. Ús de pronoms i preposicions. Un cop enllestit, convé fer una bona revisió lingüística utilitzant el SoftCatalà (<https://www.softcatala.org/>).

Optatiu (de més a més): Un caligrama o una sopa de lletres amb paraules que evoquin les emocions del personatge.

MATEMÀTIQUES

OPCIÓ A: En un moment del conte hi apareix un **"joc matemàtic"** que tu mateix hauràs dissenyat. Més endavant, en aquest document, **tens enllaços a alguns "referents"** per inspirar-te. No cal que tingui regles molt complicades ni molts elements.

- Has d'utilitzar materials al teu abast, preferentment reciclats.
- Per jugar-lo cal seguir una estratègia i/o utilitzar matemàtiques que hem vist aquest curs o que vas veure a l'escola (operacions, múltiples i divisors, nombres primers, potències, descomposició factorial, tants per cent, regles de 3, figures planes, unitats de mesura, àrees, perímetres...).
- Has d'intentar ser tan original com sigui possible. Ara bé...
- Pots inspirar-te en algun joc ja fet, o que has vist a Internet, però aleshores has de deixar-ho clar i deixar també molt clar com l'has modificat i com has descobert l'estratègia a seguir. Per exemple, si el teu personatge es digués *P-Jota* podries dir

alguna cosa similar a “*P-Jota va recordar aquell joc que havia vist/jugat a... i va pensar que seria divertit canviar....*”

Has de jugar. Has de provar el joc i fer les modificacions que calguin per fer-lo més interessant. Has de presentar el joc al teu conte (opcionalment, pots afegir una presentació en vídeo) d'acord amb els següents requisits.

- Mostrar fotografies del joc i del decurs d'alguna partida.
- Explicar l'estratègia a seguir per guanyar el joc. Utilitzar dibuixos, diagrames, etc., per acompanyar aquesta explicació pot ser una bona idea.
- Fer referència, en explicar l'estratègia, a “la matemàtica amagada” en el joc.
- Analitzar i explicar què passa si es modifica almenys una regla del joc.
- Proposar un petit repte relacionat amb el joc, entenent per repte una pregunta o problema relacionada amb el joc i la “matemàtica amagada” que no sigui massa fàcil però tampoc massa difícil. Vaja, que trobar un repte és en si mateix un altre repte ;).
- Has de pensar bé com integres, amb originalitat, el joc en el teu relat. Les següents preguntes no les formulem perquè les contestis una a una, sinó per si et poden servir d'ajuda a l'hora d'integrar el joc en el relat. El personatge...
 - Observa com juguen els altres i se n'adona que no estan seguint una bona estratègia però no pot avisar-los?
 - S'ha avorrit de/Li han prohibit les pantalles?*
 - Algú li diu “*no saps entretenir-te sense...*” o “*no tens imaginació*” i vol portar-li la contrària?
 - Pensa en altres personatges que no són amb ell/a però amb qui també li agradaria jugar/a qui li agradaria formular un repte?

REFERENTS

- Centmat. Contagiant idees. [Tanca la capsa](#).
- Centmat. Petites propostes. [Matemàtiques amb taps](#).
- Cesire. Mates “take away”. [El joc de l'abelloç](#).
- Cesire. Mates “take away”. [El joc del NIM](#).
- Banc de Recursos. Fem Matemàtiques. [Les cartes quadrades](#).

OPCIÓ B:

- Llegeix la llegenda del taulell d'escacs

«Fa mil cinc-cents anys, Kaid, un poderós rei de l'Índia, després d'haver aconseguit tot el que desitjava a la vida, va acabar en un estat crònic d'avorriments i tristesa. Kaid va demanar al savi

Sassa Ben Dahir que l'ajudés, i aquest va inventar un joc per al rei: els escacs. El rei Kaid va aprendre ràpidament, es va entusiasmar i va sortir de la seva letargia. —Com et puc recompensar? —li va dir. —Sa Majestat, —respongué el savi —tot el que demano és això: col·loquin un gra d'arròs a la primera casella del tauler, dos grans a la segona casella, quatre grans en la tercera casella i així, doblant els grans d'arròs successivament fins omplir les 64 caselles —. Al rei Kaid li va semblar una recompensa raonable, però mai podria arribar a complir-ho».



→ Resol el problema de la llegenda:

Si a la primera casella hi posem un gra d'arròs, a la segona el doble, és a dir, 2 grans d'arròs, a la tercera, 4 grans, de manera que a cada casella doblem les que hi ha a l'anterior...

-Quants grans d'arròs hi ha a la 8^a casella?

-Quants grans d'arròs hi haurà a l'última casella?

-Quants grans d'arròs hi haurà en tot el taulell?

- Imaginaves que en una ració d'arròs (80 grams) hi hagués 5600 grans? Bé, potser depèn de la varietat d'arròs, però, com que ens fa mandra comprovar-ho comptant un a un els grans, donarem la dada anterior per certa. Quin pes d'arròs hi hauria amb el corresponent a les vint primeres caselles?

- Quin pes tindrà tot l'arròs que caldria per donar la recompensa al savi?

-Si envasem l'arròs en paquets de 1 Kg, quants paquets sortiran?

→ Proposa un problema que li agradaria resoldre al personatge del teu conte i algunes propostes de com ho podria fer. Pots consultar els referents que trobaràs més endavant.

→ Has d'incloure la feina que has fet al teu conte. Pensa bé com integres, amb originalitat, els problemes en el teu relat. Les següents preguntes no les formulem perquè les contestis una a una, sinó per si et poden servir d'ajuda a l'hora d'integrar el joc en el relat. El personatge...

- Explica a una familiar-per vídeotrucada- el problema del taulell d'escacs?
- Ha de resoldre el problema dins d'un joc d'*Escape Room* telemàtic?
- És "desafiat" per algú que es pensa que no sabrà resoldre el problema?

REFERENTS

[Quants globus necessitarem per aixecar una girafa?](#)

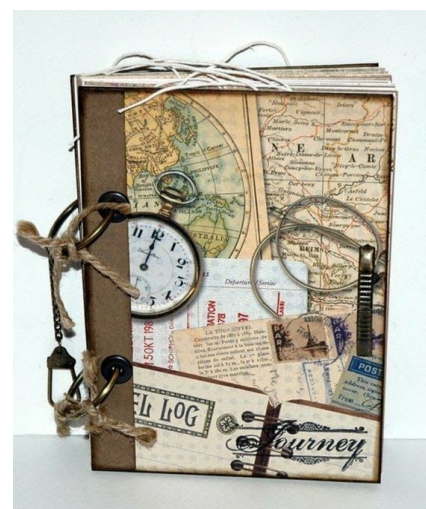
[Quantes caniques cabrien a l'aula?](#)

CIÈNCIES NATURALS

El nostre personatge passa moltes estones explorant diferents espais de casa seva, la cuina, el saló, les habitacions, la terrassa o balconada, etc. i s'hi fixa que hi ha molta varietat d'éssers vius: plantes, insectes, mascotes, (no oblidem els microscòpics, segur que en algun lloc hi ha bacteris, per exemple), etc.

OPCIÓ A: Estudi de l'ecosistema general o d'una part (la balconada, per exemple).

- Has de definir quin és concretament l'ecosistema d'estudi.
- Determinar els components del biòtop i la biocenosi.



- Estudiar el biòtop i els factors abiòtics (tipus de material que forma el substrat, condicions atmosfèriques (temperatura, humitat..)
- Estudiar la biocenosi:
 - Els éssers vius que hi habiten (comunitats, població), hàbitat i nínxol ecològic de cada espècie.
 - Les relacions que es poden donar dins de cada grup i entre els diferents grups.
- Determinar els nivells tròfics
- Construir una cadena o una xarxa tròfica de l'ecosistema.

OPCIÓ B: Escriu un diàleg entre el personatge i un amic (o familiar) que segueix molt atentament les notícies sobre el motiu del confinament i té molta curiositat per saber què són els virus i com el cos humà pot defensar-se contra ells, és a dir, com funciona el sistema immunitari.

- El diàleg ha d'incloure com a mínim dues persones, però poden ser més, i s'ha de prolongar al llarg de dos o tres dies.
- Has de deixar clar quin és el mitjà de comunicació entre ells (whatsapp, meet...).
- El diàleg ha d'incloure:
 - què és un virus
 - què és una infecció
 - per què els virus provoquen malalties
 - com poden infectar els virus, per on poden entrar al nostre cos
 - què és el sistema immunitari i en quina part del nostre cos està
 - com ens defensa el sistema immunitari.

OPCIÓ C: El personatge té molt temps lliure i se sap de memòria tots els jocs que hi ha a casa, per tant decideix crear el seu propi joc: Dissenya i elabora un joc de peces de dòmino amb animals i les seves cries. Utilitza com a base de cada fitxa cartolina o cartró (material reciclat, preferentment).

- Les fitxes ha de ser de 8 cm x 4 cm. dividides en dos parts iguals.
- A cada fitxa, en una part ha d'anar un animal i en l'altra part la cria d'un animal diferent. De cada animal has d'incloure si la reproducció és sexual o asexual.
- Les figures poden ser fotografies (revistes, diaris, impreses d'internet...) o dibuixos a mà (o calcs de la pantalla).
- Ha d'haver-hi, com a mínim, un representant de cada grup d'animals: esponges, cnidaris, platihelminths, anèl·lids, mol·luscs, artròpodes, equinoderms (invertebrats) i peixos, amfibis, rèptils, aus i mamífers (vertebrats).

REFERÈNCIES (documents i enllaços)

Trobaràs tota la informació que necessites per les tres opcions al classroom.

EDUCACIÓ FÍSICA

Passats uns dies de confinament, al personatge li comença a fer mal el cos i veu que s'ha de moure...

OPCIÓ A: Crea una gimcana (com la que vam fer a la sortida de tutoria de Can Mercader) amb material aprofitable que puguis trobar per casa.

OPCIÓ B: Crea un circuit d'exercicis gimnàstics amb materials que puguis trobar per casa.

MÚSICA

Al teu personatge li agrada molt la música, n' escolta mentre cuina, o quan fa esport, potser toca un instrument?...

OPCIÓ A: Tria una cançó que li agrada i amb la mateixa tonada s'inventa una lletra que expressi les emocions que té en aquell moment. L'escriu i la grava tot cantant-la.

OPCIÓ B: Cada dia el personatge escolta la mateixa peça musical perquè l'ajuda a passar el temps i li dona ànims. Pensa i descriu les característiques musicals de la peça que li provoquen emocions quan l'escolta: (tempo, tipus d'instruments, tipus de melodia, intensitats, si hi ha accelerants, crescendos, el significat de la lletra...).

CASTELLÀ

OPCIÓN A: Estos días de confinamiento el personaje ha aprendido a cocinar y escribe alguna de las recetas que ha hecho.

OPCIÓN B: También piensa que le gustará hacer cuando acabe el confinamiento y escribe una sopa de letras con palabras en formato verbo de las cosas que piensa que hará.

OPCIÓN C: El personaje lee la obra de teatro Juan el ceniciento (leedla si la tenéis en casa).

Verás que al acabar la obra el protagonista inicia una nueva etapa en su vida. Su personalidad también ha cambiado, seguro. ¿Te imaginas que Juan el ceniciento tuviera que empezar un confinamiento al día siguiente de ese final de curso tan especial?

Opción C.1- Imagina la primera conversación por email entre Juan y su chica ahora que la situación ha cambiado tanto. (Mínimo 125 palabras)

Opción C.2- Imagina la bronca entre Juan y su familia cuando al día siguiente (confinados) pretenden que Juan siga siendo "su ceniciento". Escribe la escena con acotaciones y diálogos.

TECNOLOGIA

OPCIÓ A: Anàlisi d'un objecte de l'àmbit quotidià.

El personatge tria un objecte del lloc del confinament (pot ser un moble, un objecte d'escriptori, un petit electrodomèstic, un estri de cuina, un instrument musical,...), mira com és i en fa una anàlisi per conèixer el seu funcionament, manteniment, manipulació i l'impacte que pot tenir sobre la salut i el medi ambient.

Al següent enllaç tens una plantilla que t'ajudarà a fer aquest apartat.

https://docs.google.com/document/d/1LrQ0J_OXdvCrMxgLdbfLxhiGX3MZkFYovQkC6B4CXoY/edit?usp=sharing



OPCIÓ B: Maqueta de la casa del personatge.

Es tracta que t'imaginis l'espai on viu el personatge del conte, pot ser una casa, una habitació, una caixa, un calaix, un niu, una butxaca, una cova, dependrà del personatge



que tu t'hagis imaginat. Fes el disseny i si pots la construcció (si tens materials a casa que et permetin construir) de la maqueta de l'habitable del personatge.

Condicions:

Disseny: En la fase de disseny cal implementar esbossos, croquis i dibuixos a escala de totes les peces que formaran la maqueta i el material de que estaran fets. Si us atreviu també s'hi poden afegir dibuixos amb les vistes d'alçada, planta i perfil de la maqueta.

Materials: Per construir pots d'utilitzar materials d'aquests quatre grups de materials: 1- paper/cartró, 2- fusta, 3- metall i 4- plàstic.

D'un dels materials has de:

*Explicar el procés d'obtenció del material des de que s'obté la matèria primera de la natura fins que es converteix en objecte.

*Explicar tres o quatre de les principals propietats que els caracteritzen.

*Explicar què s'ha de fer amb els residus que generarem en construir la maqueta.

Per tenir més informació sobre el tema pots consultar:

1. Els temes 4 i 5 del llibre de text de tecnologia
2. Per la fusta: <https://www.areatecnologia.com/materiales/madera.html>
3. Els metalls: <https://www.areatecnologia.com/LOSMETALES.htm>
<https://www.areatecnologia.com/videos/ACERO.htm>
4. Els plàstics: <https://www.areatecnologia.com/LOS%20PLASTICOS.htm>
5. El paper:
<https://sites.google.com/site/tecnologia1bportell/tema-3-materials-d-us-tecnic-paper-i-fusta>

HISTÒRIA

OPCIÓ A: El personatge s'imagina que viu a l'antiga Grècia. **Fes un mapa visual amb text i il·lustracions** explicant com és la seva vida a partir de les següents preguntes.

- Com és la polis on viu? Quines parts té? Quina era la funció de cadascuna d'aquestes?
- Quina llengua parla?
- Quina és la seva ocupació principal?
- Quins estris fa servir?
- Quins aliments integren la seva dieta habitual?
- Què fa a la seva polis amb l'excedent produït?
- Quines creences tenen a la polis?
- Explica el mite que t'agradi més.
- També ha conegut als filòsofs. Escriu el nom de tres filòsofs d'aquesta època.
- Si és una dona o noia, pot participar com a atleta en els jocs olímpics? Per què?
- Si és una dona o noia, pot participar en el govern d'Atenes? Per què?

OPCIÓ B: El personatge s'imagina que viu a l'antiga Grècia. I es **planteja 10 preguntes** sobre el que li agradaria aprendre de l'antiga Grècia. **Investiga** sobre aquestes qüestions i **escriu** les respostes en el teu diari.

- Fonts d'investigació:
 - a.- Moodle Institut Moisès Broggi.
 - b.- Llibres.
 - c.- Revistes.
 - d.- Pàgines web d'universitats, museus, historiadors/es.
 - e.- NO Wikipedia.**

OPCIÓ C: El teu personatge s'ha llegit o li han explicat els mites grecs (llibre de castellà). El teu personatge ha de triar un d'aquests mites i ho ha de representar, ell sap que l'antiga Grècia és el bressol del teatre. Per representar aquest mite:

- a.- Fa un guió.
- b.- Ho representa, sol o amb l'ajuda de la vostra família.
- c.- Ho grava en vídeo i ho comparteix.

ANGLÈS/FRANCÈS

(l'alumnat de francès pot triar entre fer-ho en anglès o francès)

OPCIÓ A: Una carta d'ànims a un amic/amiga confinat en un altre indret del món.

OPCIÓ B: Descripció d'una mascota del personatge. Característiques de l'animal i l'espècie.

VISUAL I PLÀSTICA

Disseny, composició i presentació del conte. Dibuixos, tipografia, caracterització del personatge...

Tenim moltes ganes de veure les teves idees i el teu
conte!!!!!!!!!!!!

Equip docent de 1r ESO