

#FAKE YOU. Fake news y desinformació, dirigit per [Simona Levi](#)

Les fake news no són un fenomen nou: els governs, els partits polítics, els mitjans de comunicació i les grans corporacions —o els monopolis d'informació equivalents en cada època— sempre n'han fet ús interessat.

- Ràdio 4 [Territori Clandestí](#) 11/12/2019
- [Entrevista d'Antoni Bassas](#) a Simona Levi a [ara.cat](#)



FRANKISSSTEIN. Una història d'amor, de [Jeanette Winterson](#).

A la Gran Bretanya post-Brexit, Ry Shelley, un jove transgènere, s'endinsa al món de la intel·ligència artificial i s'enamora d'en Victor Stein, un professor que lidera el debat públic al voltant de noves formes d'existència. Frankissstein ens parla dels cossos que habitem i dels que desitgem. Ens suggereix que el futur no és només a les mans de científics arrogants, sinó que també és terreny adobat per a retrògrads oportunistes. Aquesta novel·la, que qüestiona el gènere, el llenguatge, la sexualitat i els límits de la llibertat individual, és audaç, divertida, furiosa i, sobretot, clarivalent.

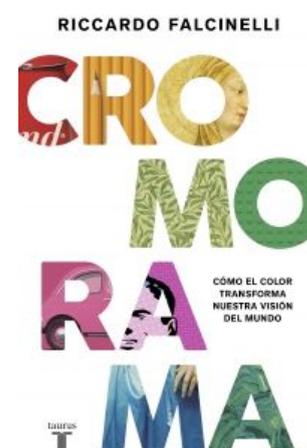
- Entrevista a l'autora al [programa Àrtic \(betevé\)](#)
- Article al [diari The Guardian](#) (en anglès)



CROMORAMA. Cómo el color transforma nuestra visión del mundo, de [Riccardo Falcinelli](#).

¿Por qué Mondrian nunca emplea el verde y Hitchcock lo usa en abundancia? ¿Por qué tienen más éxito los lápices amarillos? ¿Por qué Flaubert viste de azul a madame Bovary? Las historias y ejemplos que recoge *Cromorama* nos descubren hasta qué punto el color es un filtro con el que contemplamos la realidad ([megustaleer](#))

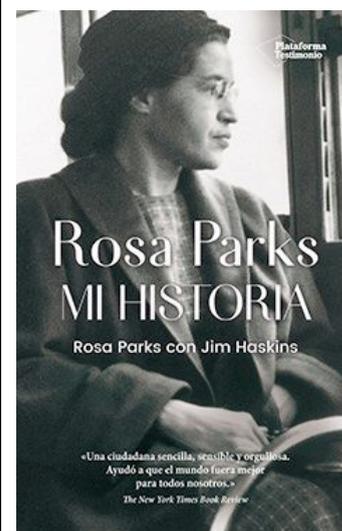
- Entrevista a [La Contra](#) de *La Vanguardia*.
- Article a la [secció de Cultura](#) d'*El País*.



Rosa Parks. MI HISTORIA, de [Rosa Parks](#) i Jim Haskins

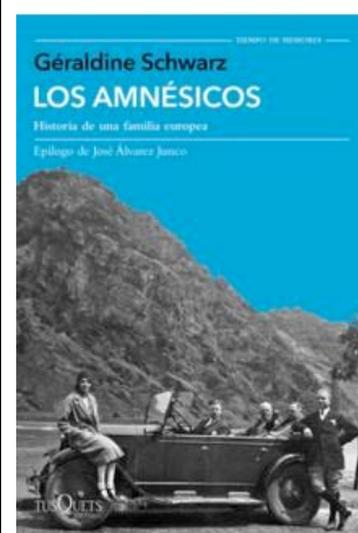
«De lo único que estaba cansada era de rendirme.»

El 1 de diciembre de 1955, Rosa Parks se negó a ceder su sitio a un hombre blanco en un bus segregado, provocando el boicot de los autobuses de Montgomery (Alabama). Un año después, cuando finalmente este terminó, la segregación en los buses fue declarada inconstitucional, el movimiento por los derechos civiles se convirtió en una causa nacional y Rosa Parks perdió su trabajo. Pero hay mucho más de esta historia que no conocemos, y que va más allá de un acto de desobediencia. Recurriendo a un lenguaje sencillo y conmovedor, Rosa Parks narra su papel crucial en la lucha por la igualdad de los norteamericanos. Su dedicación fue inspiradora; su lucha, inolvidable ([Plataforma Editorial](#)).

**LOS AMNÉSICOS, Historia de una familia europea**, de [Géraldine Schwarz](#)

En la ciudad alemana de Mannheim, de donde es originario su padre, Géraldine Schwarz descubre que su abuelo Karl compró en 1938, a muy bajo precio, una empresa a sus propietarios judíos, los Löbman, más tarde asesinados en Auschwitz. Tras la guerra, confrontado con un heredero que reclama una reparación, Karl Schwarz opta por la negación de sus responsabilidades como Mitläufer, es decir, aquellos que, como la mayoría de alemanes, «se dejaron llevar por la corriente». Así arranca una apasionante investigación que cubre tres generaciones de la historia reciente de Europa y que nos obliga a reflexionar sobre los riesgos de la desmemoria y el auge del neofascismo en nuestro continente.

- Article a la [Revista Letras Libres](#).

**LA COMPETENCIA DE LO FALSO, Una historia del fake**, de [Jorge Luis Marzo](#)

Tradiciones inventadas. Pintores que no existen. Libros que debieran haber existido. Identidades tomadas en préstamo. La rica cultura de lo falso se ha tejido a la sombra de diferentes regulaciones de la verdad destinadas a delimitar qué es ficción y qué realidad. Hoy sabemos que son la misma cosa, y que la ficción funda realidades, que tiene voluntad pública, cuestionando la común interpretación de lo verdadero. La gestión de la verdad y de sus formatos es la base de toda autoridad. El "fake" surge precisamente para cortocircuitarla, explorando sus quimeras lingüísticas ([Cátedra](#)).



Hola mundo, cómo seguir siendo humanos en la era de los algoritmos, de [Hannah Fry](#)

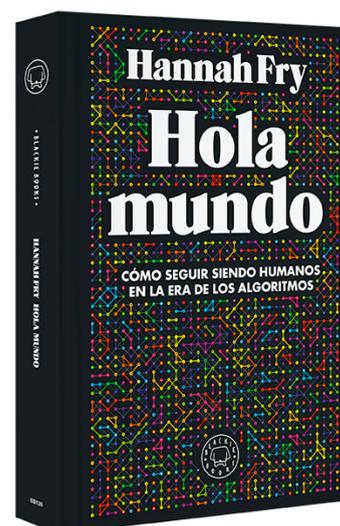
¿DEBERÍAMOS ENTREGAR A LAS MÁQUINAS TODO EL PODER?
¿CONFIAMOS REALMENTE EN ELLAS?

Los algoritmos ya deciden, sin ayuda humana, penas de cárcel, tratamientos clínicos y hasta el destino de un coche que se dirige directo a atropellar a un niño.

Un ensayo imponente que, desde las matemáticas, la sociología y los nuevos horizontes tecnológicos, proyecta un nuevo mundo. Un texto afinadísimo que no sataniza los algoritmos, sino el uso que, a menudo, les dan sus creadores y usuarios.

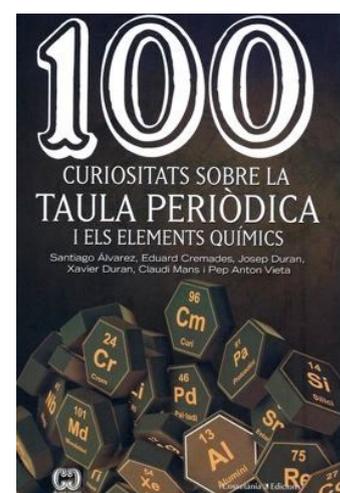
Por eso este libro crucial trata sobre nosotros: quiénes somos y quiénes queremos ser.

- Ressenya a [Xatakaciencia](#).



100 CURIOSITATS SOBRE LA TAULA PERIÒDICA I ELS ELEMENTS QUÍMICS, de Santiago Álvarez [et al.]

Coincidint amb l'Any Internacional de la Taula Periòdica dels Elements Químics, aquest llibre explora cent qüestions curioses sobre la taula i els elements que inclou. S'hi expliquen temes de caire més científic en relació amb la seva història, les diferents formes de presentació, el criteri d'ordenació o les característiques individuals dels elements —el carboni, els gasos nobles, el nitrogen, el tecneci, etc.—, i d'altres més heterogenis com la seva reconversió en icona universal, la seva utilització com a eina lingüística, i altres aspectes culturals, com la presència de la taula periòdica i els elements al cinema o a la literatura. I així fins a cent. És, en definitiva, un llibre tan variat com els elements i com els seus autors ([Cossetània Edicions](#)).



TODO MAFALDA, EDICIÓN ESPECIAL 50 ANIVERSARIO 1964-2014, de [Quino](#).

Quino con cada uno de sus libros, lleva ya muchos años demostrándonos que los niños son los depositarios de la sabiduría. Lo malo para el mundo es que a medida que crecen van perdiendo el uso de la razón... (Gabriel García Márquez).

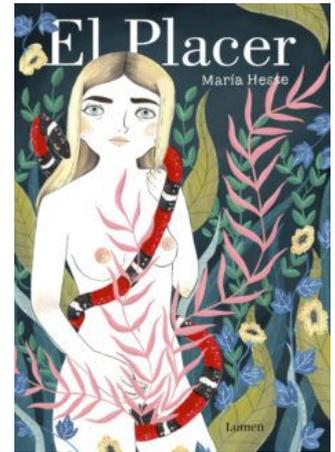
- [Reflexiones de Mafalda](#) y breve historia de Quino, su creador.
- Mafalda, 50 años de feminismo en 18 viñetas, a [Verne \(El País\)](#)



EL PLACER, de [María Hesse](#)

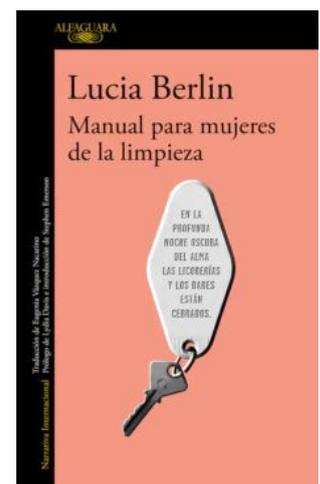
Delicado y visceral, como el placer que exalta: así es este libro, el más íntimo y personal de María Hesse. En él nos cuenta cómo fue su camino hacia el despertar sexual, una senda tortuosa sembrada de culpa, vergüenza y desconocimiento, que sorteó gracias a una insaciable curiosidad y al sabio ejemplo de mujeres que supieron explorar el misterio y el poder de la sensualidad, enfrentarse a los prejuicios de su época, dar un nombre a lo que carecía de él, y allanar e iluminar la ruta del placer para que otras la recorrieran más ligeras.

- Recomanació a [Librotea \(El País\)](#).
- Entrevista a [Publico.es](#).

**MANUAL PARA MUJERES DE LA LIMPIEZA**, de [Lucia Berlin](#).

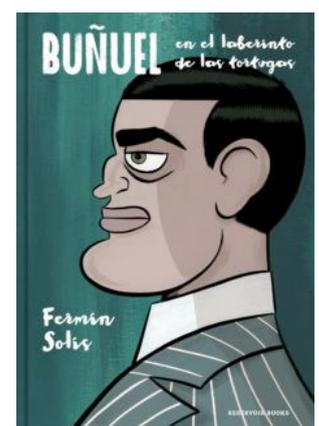
Con su inigualable toque de humor y melancolía, Berlin se hace eco de su vida, asombrosa y convulsa, para crear verdaderos milagros literarios con episodios del día a día. Las mujeres de sus relatos están desorientadas, pero al mismo tiempo son fuertes, inteligentes y, sobre todo extraordinariamente reales. Ríen, lloran, aman, beben: sobreviven.

- Crítica de José María Guelbenzu a [El País](#).

**BUÑUEL en el laberinto de las tortugas**, de [Fermín Solís](#).

Fermín Solís retrata, en esta magnífica novela gráfica, un momento decisivo en la vida de Buñuel y quizá de todo gran creador: el dilema entre cultivar el arte por el arte o servirse de él como un medio para transformar la sociedad ([megustaleer](#))

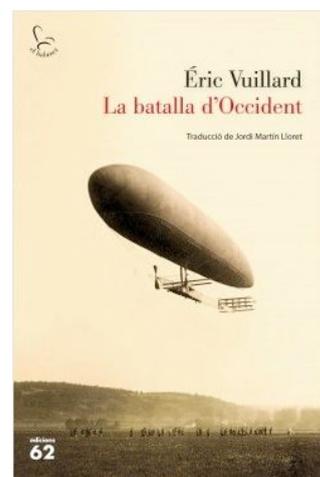
- Article a [Eldiario.es](#).



LA BATALLA D'OCCIDENT, d' [Éric Vuillard](#)

De l'ambició d'un estrateg alemany a l'assassinat d'un arxiduc, del Camí de les Dames a la batalla del Somme, del gas mostassa als camps de presoners, La batalla d'occident alterna retrats íntims amb escenes èpiques o commovedores per oferir un relat molt personal de la Gran Guerra irrigat amb una erudició i una ironia constants [...] La desfeta no té precedents, la carn de canó només haurà servit els interessos financers i polítics d'uns responsables sense escrúpols: occident ha entrat definitivament en la modernitat.

- Article a [El Periódico](#).

**ESTO TE VA A DOLER**, d'Adam Kay.

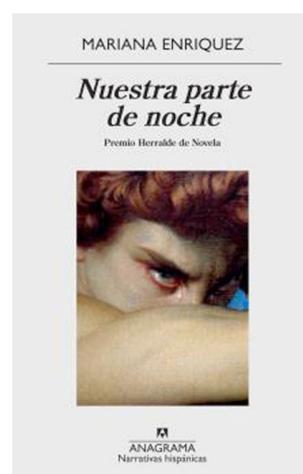
Galardonado como Libro del Año en Reino Unido (BAMB), con un Premio Blackwell al Mejor Debut Literario y del Ibook's al Mejor Libro de No Ficción, 'Esto te va a Doler' cuenta las vivencias de Adam Kay durante seis años como médico en la sanidad británica. Unas memorias que el autor, ahora guionista de televisión, decidió empezar a redactar cuando el Gobierno conservador inició su campaña de desmantelamiento de la sanidad pública: el resultado es un libro divertido y tierno a partes iguales con un toque de punzante ironía en momentos protagonizados por médicos, pacientes y demás personal sanitario asqueado.

[Més info](#)

**NUESTRA PARTE DE NOCHE**, de Mariana Enríquez

Premio Heralde de Novela 2019. Una novela perturbadora y deslumbrante [...] narra la historia de un padre y un hijo que atraviesan Argentina por carretera, desde Buenos Aires hacia la frontera norte con Brasil, con los años de la junta militar como telón de fondo y la tensión en el ambiente por los controles de soldados armados. El hijo, Gaspar, está llamado a ser un médium en una sociedad secreta, la Orden, que contacta con la Oscuridad en busca de la vida eterna mediante atroces rituales.

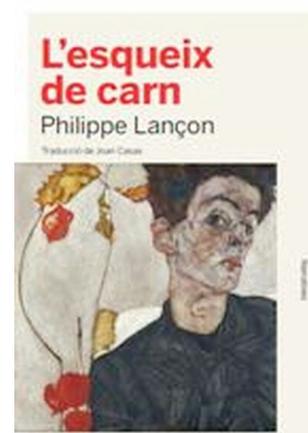
- Article a [Babelia \(El País\)](#).



L'ESQUEIX DE CARN, de [Philippe Lançon](#)

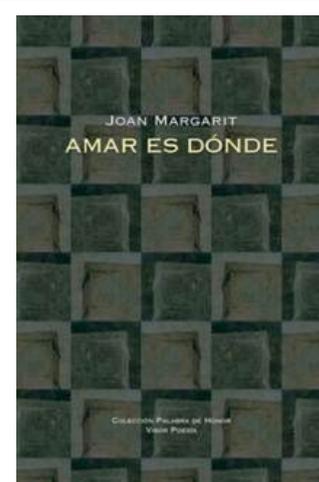
La vida de Philippe Lançon va canviar el 7 de gener de 2015 quan va ser víctima de l'atemptat contra la revista *Charlie Hebdo*. Dotze companys i amics hi van morir. *L'esqueix de carn* és la història d'un home que va ser víctima d'un atac, que va passar nou mesos a l'hospital i que narra, amb tota la precisió i tota la lleugeresa possible, com aquest atac ha canviat la seva vida i la vida dels altres al seu voltant, els seus sentiments, les seves sensacions, la seva memòria, el seu cos i la seva percepció del cos, la seva forma de respirar i d'escriure. El resultat és un llibre lluminós, profund, amb un estil captivador.

- Article d'Antonio Muñoz Molina a [Babelia](#).

**AMAR ES DÓNDE** i **MISTERIOSAMENTE FELIZ**, de [Joan Margarit](#)

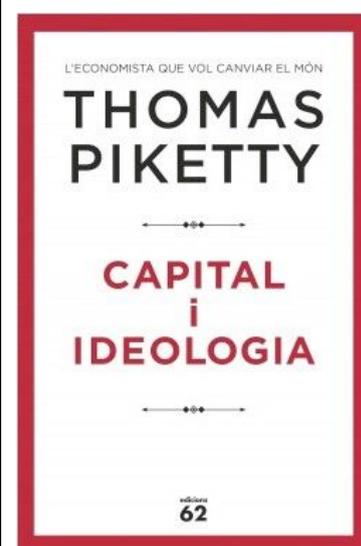
Dos llibres de poesia, en català i castellà, del *Premio Cervantes 2019*. Margarit señala que el poema no deja de ser "un instrumento con el mismo efecto que la ciencia, que crea estructuras para no que no pasemos frío ni hambre y que nos curemos de las enfermedades".

- Entrevista a [Babelia \(El País\)](#).
- Columna [sobre Joan Margarit](#) a El País.

**CAPITAL I IDEOLOGÍA**, de [Thomas Piketty](#)

Capital i ideologia és una història alhora econòmica, social, intel·lectual i política dels règims desiguals, des de les societats esclavistes antigues fins a les societats hípercapitalistes modernes, basat en dades comparatives inèdites. D'aquesta anàlisi se'n desprèn una conclusió important: la lluita per la igualtat i l'educació és el que ha permès el progrés humà, i no pas la sacralització de la propietat, l'estabilitat i la desigualtat.

- Vídeo: [entrevista amb Moisès Naïm](#)
- Ressenya de [Marc Bassets](#).
- Crítica a [Babelia](#).



L'ESSENCIAL, El disseny i altres coses de la vida, de Miguel Milá.

Aquest no és un llibre per a dissenyadors, o, si ho voleu, no és només per a dissenyadors, ja que els consells pràctics d'aquest artista premiat, que es defineix a si mateix com a «inventor i *bricoleur*», ens ajuden a replantejar-nos el nostre món personal; a envoltar-nos d'objectes útils i bells («Un llum està molt més temps apagat que encès», ens recorda Milá); a reconèixer les aberracions del disseny (com els lavabos o els plats quadrats); a reconèixer allò que és veritablement important («Allò senzill és difícil d'aconseguir»); a saber viure en harmonia amb els elements i la natura, però també amb els altres, començant per la nostra pròpia família («Sigues útil i t'utilitzaran») ([megustaleer](#))

- Article a [ara.cat](#).
- Article a [El País](#)

Miguel Milá

L'essencial
El disseny i altres
coses de la vida



ROSA DELS VENTS

THE GAME, d'Alessandro Baricco.

Doce años después de *Los bárbaros*, donde Baricco reflexionaba sobre la mutación –que no invasión– que estaba sufriendo nuestra sociedad debido al impacto de las nuevas tecnologías, llega ahora *The Game*, donde el autor traza la cartografía (y la historia, a partir de lo que él denomina fósiles, desde los pioneros hasta nuestros días) de la insurrección digital. No se trata de una mera revolución tecnológica, sino del colapso de los paradigmas de la sociedad del siglo XX, considerada catastrófica por jóvenes inicialmente relacionados con movimientos contraculturales.

- Article a [Babelia](#).
- [Entrevista a El País](#).

Alessandro Baricco



The Game

ANAGRAMA
Colección Argumentos

CUÁNTICA, tu futuro en juego, José Ignacio Latorre.

¿Estamos preparados para una era cuántica? Sin duda, el mañana que nos espera es apasionante. La cuántica nos permitirá hacer lo que sólo podíamos soñar. Nuestro reto, ahora es conocerlo. Si la Mecánica Cuántica da comodidad a nuestra vida, si utilizamos sus láseres, sus resonancias magnéticas, sus chips de ordenadores, ¿por qué no sabemos en qué ideas se fundamenta? ¿Por qué creemos que el esfuerzo para comprenderlas debe ser enorme? Ahí, en un rincón de nuestro cerebro queda la duda. ¿Qué es la mecánica cuántica? ¿Qué principios sigue? ¿Es una teoría incontestable? ¿Es una serie de reglas matemáticas? ¿Es un misterio que la humanidad está empezando a desvelar o es un saber cerrado, bien establecido

- Ressenya al bloc [La Ciencia de la mula Francis](#).
- Vídeo: [Entrevista a l'autor](#).

CUÁNTICA

TU FUTURO EN JUEGO
JOSÉ IGNACIO LATORRE

Arid

EL UNIVERSO DE CRISTAL, de Dava Sobel.

Dava Sobel, una de les divulgadores científiques més reconegudes als Estats Units, ressegueix la història de les dones que van treballar a l'Observatori astronòmic de Harvard i que, tot i romandre a l'ombra dels seus companys homes, van fer grans descobriments en l'àmbit de l'astronomia.

- Conferència de l'autora al [CCCB](#).
- Entrevista a [El País](#).

**BIOGRAFÍA DEL SILENCIO, Breve ensayo sobre meditación, de Pablo d'Ors. Acuarelas de Miquel Barceló.**

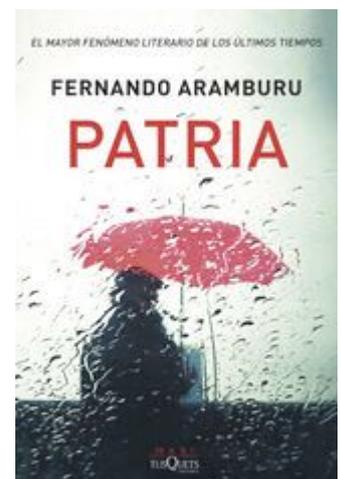
Biografía del silencio se ha convertido en un clásico de la meditación y de la búsqueda de otra manera de vivir. En esta nueva edición, el texto de Pablo d'Ors dialoga con las acuarelas de Miquel Barceló, realizadas algunas de ellas en la India y practicante también él de la meditación. De esta manera, ambos enriquecen la experiencia del lector a la hora de adentrarse en ese fascinante y tremendo proceso de muerte y renacimiento que es el arte de meditar.

- Article a [El País](#).
- Article a [La Vanguardia](#).

**PATRIA, de Fernando Aramburu**

El día en que ETA anuncia el abandono de las armas, Bittori se dirige al cementerio para contarle a la tumba de su marido el Txato, asesinado por los terroristas, que ha decidido volver a la casa donde vivieron. ¿Podrá convivir con quienes la acosaron antes y después del atentado que trastocó su vida y la de su familia? ... Por más que llegue a escondidas, la presencia de Bittori alterará la falsa tranquilidad del pueblo... la historia incandescente de sus vidas antes y después del cráter que fue la muerte del Txato, nos habla de la imposibilidad de olvidar y de la necesidad de perdón en una comunidad rota por el fanatismo político.

- Crítica de [José-Carlos Mainer](#).
- Article a [El País](#).



LA PARAULA MÉS SEXI ÉS SÍ, de Shayna Joy Machlus. Il·lustracions de Petra Eriksson.

La palabra més sexi és sí és una guia informativa, nova i sexi sobre consentiment i educació sexual i contra la cultura de la violació. Amb il·lustracions de l'artista sueca Petra Eriksson, il·lustradora habitual al The New Yorker, ens ofereix, de manera clara i concisa, l'informació necessària per saber-ho tot sobre orientació sexual, gènere, feminisme i consentiment.

- [Article d'Helena López a El Periódico.](#)



SEÑORAS QUE SE EMPOTRARON HACE MUCHO, de Cristina Domenech.

Mujeres que se rebelaron contra el matrimonio y rompieron las reglas de etiqueta. Rebeldes, genias, decadentes, artistas... Señoras que, pese a todas las dificultades de su tiempo, se atrevieron a expresar su sexualidad y desafiar a su época. Este libro, que contempla desde el siglo XVII hasta el siglo XX, explora la historia pública y privada de estas fascinantes mujeres que amaban a otras -Anne Seymour Damer, Anne Lister o Josephine Baker, entre tantas otras-, para visibilizar y sacar a la luz una realidad que nunca debería haber sido secreta ([megustaleer](#))

- [Article de José Antonio Luna a eldiario.es.](#)

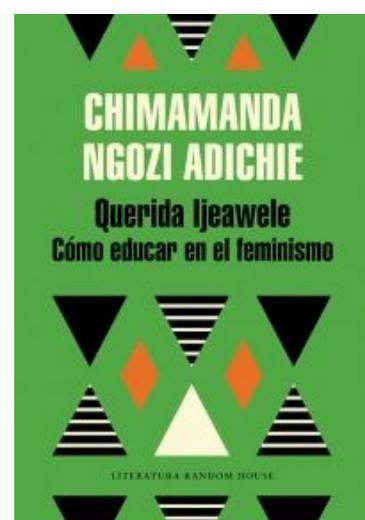


QUERIDA IJEWELE, Cómo educar en el feminismo, de Chimamanda Ngozi Adichie.

«En lugar de enseñarle a tu hija a agradar, enséñale a ser sincera. Y amable. Y valiente. Anímalas a decir lo que piensa, a decir lo que opina en realidad, a decir la verdad. [...] Dile que, si algo la incomoda, se queje, grite.»

Una invitación a rechazar estereotipos, a abrazar el fracaso y a luchar por una sociedad más justa. Una bella misiva con reflexiones tan honestas como necesarias que conquistará por igual a madres, padres, hijos e hijas ([megustaleer](#))

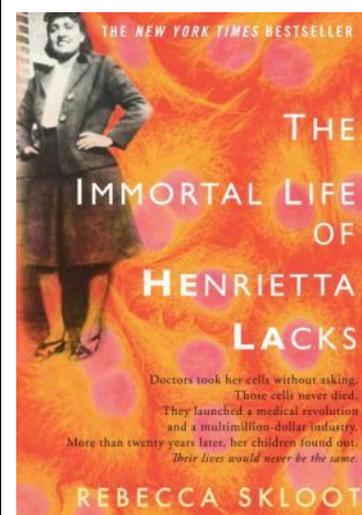
- [Article a El Periódico.](#)
- [TedTalk](#) de l'autora.



***THE IMMORTAL LIFE OF HENRIETTA LACKS*, de Rebecca Skloot.**

Her name was Henrietta Lacks, but scientists know her as HeLa. She was a poor Southern tobacco farmer who worked the same land as her slave ancestors, yet her cells—taken without her knowledge—became one of the most important tools in medicine. The first “immortal” human cells grown in culture, they are still alive today, though she has been dead for more than sixty years (...) HeLa cells were vital for developing the polio vaccine; uncovered secrets of cancer, viruses, and the atom bomb’s effects; helped lead to important advances like in vitro fertilization, cloning, and gene mapping; and have been bought and sold by the billions. Yet Henrietta Lacks remains virtually unknown, buried in an unmarked grave ([goodreads](#))

- <https://www.hopkinsmedicine.org/henriettalacks/>
- [Resenya](#) a *The New York Times*.

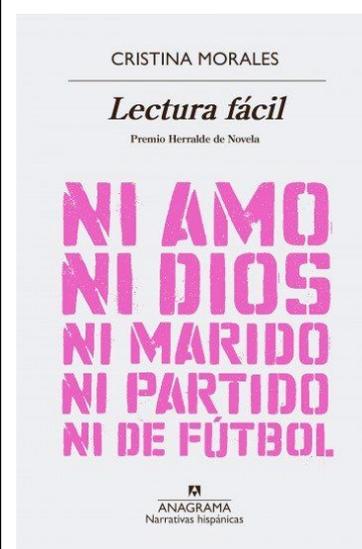


***LECTURA FÁCIL. NI AMO, NI DIOS, NI MARIDO, NI PARTIDO, NI DE FÚTBOL*, de Cristina Morales.**

Son parientas, tienen diversos grados de lo que la Administración y la medicina consideran «discapacidad intelectual» y comparten un piso tutelado (...) Pero ante todo son mujeres con una extraordinaria capacidad para enfrentarse a las condiciones de dominación que les ha tocado sufrir. La suya es la Barcelona opresiva y bastarda: la ciudad de las okupas, la Plataforma de Afectados por la Hipoteca, los ateneos anarquistas y el arte políticamente correcto ([Anagrama](#))

Premi Herralde 2018 i Premio Nacional de Narrativa 2019.

- [Article de Domingo Ródenas de Moya](#) a El Periódico.
- [Frases més subratllades](#) a Kindle.



LIBEROAMERICANAS, 140 POETAS CONTEMPORÁNEAS, poesía joven en castellano, euskara, galego, català, portuguès.

La antología más completa que existe de poesía joven contemporánea iberoamericana. Está escrita por 140 poetas mujeres de todos los países de América Latina y la Península Ibérica en castellano, catalán, gallego, euskera y portugués, y rinde homenaje a la autora boliviana Daniela Lu Gonzales (1989 – 2018), fallecida durante el cierre de edición.



--	--